

Banco de Recursos

Lengua castellana y Literatura

3º ESO

TEMA 1

La literatura y el lenguaje literario



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

La literatura y el lenguaje literario

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Rellena los espacios vacíos ayudándote de las palabras siguientes:

menor, mayor, narrativo, hemistiquio, palabras, nueve, ocho, doce, pausa, margen, lírico, artística, ritmo, cesura, continua, dramático, ficción

- La literatura es la expresión _____ que crea un mundo de _____ a través de las _____.
- Los principales géneros literarios son el _____, el _____ y el _____.
- El verso está separado por una _____ versal y se basa en el _____, mientras que la prosa se dispone de forma _____ hasta el margen.
- Los versos hasta _____ sílabas son de arte _____ y los de _____ o más son de arte _____.
- Los versos de _____ o más sílabas están separados por una pausa o _____; cada una de esas partes se denomina _____.

2. Relaciona los elementos de ambas columnas:

- | | |
|---|--|
| a. elegía <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 1. Narra hechos heroicos de un caballero medieval. |
| b. égloga <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 2. 7a 11B 7a 7b 11B |
| c. cantar de gesta <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 3. 11 sílabas |
| d. tragedia <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 4. Expresa el dolor por un ser querido. |
| e. antítesis <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 5. Se altera el orden lógico de la frase. |
| f. hipérbaton <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 6. Unos pastores expresan sus sentimientos. |
| g. sinestesia <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 7. 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C |
| h. endecasílabo <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 8. Los protagonistas luchan inútilmente contra el destino. |
| i. alejandrino <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 9. A partir de la última vocal tónica, coinciden sonidos vocálicos y consonánticos. |
| j. rima consonante <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 10. Se contraponen las ideas o palabras. |
| k. lira <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 11. 14 sílabas |
| l. octava real <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 12. Se asocian sensaciones de campos sensitivos distintos |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. ¿Qué es la literatura?
2. ¿Cuáles son los principales géneros literarios?
3. ¿Qué es una oda? ¿Y una epopeya? ¿Cómo definirías una comedia?
4. ¿En qué consiste la anáfora? ¿Y la metáfora? Explica en qué consiste la hipérbole.
5. Un verso termina en sílaba aguda y consta de nueve sílabas: ¿cuántas tiene métricamente? Y si ese mismo verso acaba en palabra esdrújula, ¿cuántas sílabas métricas debemos considerar?
6. ¿Cuándo un verso es de arte mayor? ¿Lo es el eneasílabo? ¿Por qué?
7. ¿Cuándo se considera un verso compuesto? ¿De qué se compone?
8. ¿Qué es una lira? ¿Y una octava real? Explica sus estructuras métricas.

9. ¿Qué es un soneto? ¿Y un romance? Explica sus estructuras métricas.

10. Explica los tres elementos que caracterizan un texto literario.

11. Explica la diferencia entre lo narrativo, lo lírico y lo dramático.

12. Establece las diferencias entre prosa y verso.

13. Coloca cada una de estas figuras retóricas en su campo pertinente:

anáfora, prosopopeya, paronomasia, símil, polisíndeton, metáfora, paralelismo, aliteración, antítesis, epíteto, sinestesia.

Campo fónico	Campo morfosintáctico	Campo semántico

14. ¿Qué figura retórica encuentras en cada una de estas frases?

- blanco lirio
- en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada
- Érase un hombre a una nariz pegado
- Mientras ... Mientras ... Mientras ... Mientras
- Del monte en la ladera / plantado tengo un huerto
- Por una mirada ... Por un beso ...
- la soledad sonora
- Nuestras vidas son los ríos
- Las piedras cantan tu felicidad

15. Di cómo se llaman los siguientes versos según el número de sílabas:

- *érase una nariz sayón y escriba:*
- *Me gustas cuando callas porque estás como ausente:*
- *Caminante, son tus huellas el camino:*
- *Miedo. De ti. Quererte:*
- *Gimiendo por ver el mar:*
- *Ríndete:*
- *Caminaba el conde Olinos:*
- *entre dos paréntesis:*

16. Reconoce las siguientes estrofas realizando un análisis métrico: número de versos, medida de los mismos y rima:

A

*-¡Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había!
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida,
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira*

Anónimo

B

*¡Oh bosques y espesuras,
plantadas por la mano del Amado!,
¡oh prado de verduras,
de flores esmaltado!
decidle que adolezco, peno y muero.*

San Juan de la Cruz

C

*Más claro cada vez el son se oía
de dos pastores que venían cantando
tras el ganado, que también venía
por aquel verde soto caminando,
y a la majada, ya pasado el día,
recogido le llevan, alegrando
las verdes selvas con el son suave,
haciendo su trabajo menos grave.*

Gracilaso de la Vega

D

*Por una senda van los hortelanos,
que es la sagrada hora del regreso,
con la sangre injuriada por el peso
de inviernos, primaveras y veranos.*

*Vienen de los esfuerzos sobrehumanos
y van a la canción, y van al beso,
y van dejando por el aire impreso
un olor de herramientas y de manos.*

*Por otra senda yo, por otra senda
que no conduce al beso aunque es la hora,
sino que merodea sin destino.*

*Bajo su frente trágica y tremenda,
un toro solo en la ribera llora
olvidando que es toro y masculino.*

Miguel Hernández

REFUERZO

1. Rellena los espacios vacíos ayudándote de las palabras siguientes:

- La literatura es la expresión artística que crea un mundo de ficción a través de las palabras.
- Los principales géneros literarios son el narrativo, el lírico y el dramático.
- El verso está separado por una pausa versal y se basa en el ritmo, mientras que la prosa se dispone de forma continua hasta el margen.
- Los versos hasta ocho sílabas son de arte menor y los de nueve o más son de arte mayor.
- Los versos de doce o más sílabas están separados por una pausa o cesura; cada una de esas partes se denomina hemistiquio.

2. Relaciona los elementos de ambas columnas:

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| a. 4 | d. 8 | g. 12 | j. 9 |
| b. 6 | e. 10 | h. 3 | k. 2 |
| c. 1 f. 5 | i. 11 | l. 7 | |

AMPLIACIÓN

1. ¿Qué es la literatura?

La literatura es la expresión artística que crea un mundo de ficción a través de las palabras.

2. ¿Cuáles son los principales géneros literarios?

Los principales géneros literarios son el narrativo, el lírico y el dramático.

3. ¿Qué es una oda? ¿Y una epopeya? ¿Cómo definirías una comedia?

Una oda es un subgénero lírico que suele expresar un sentimiento de admiración hacia alguien o algo. Una epopeya es un subgénero narrativo que, en verso, narra hechos memorables para la historia de un pueblo. La comedia es un subgénero dramático que, de asunto ligero, origina un enredo con final feliz.

4. ¿En qué consiste la anáfora? ¿Y la metáfora? Explica en qué consiste la hipérbole.

La anáfora repite un sonido para transmitir un efecto sensorial determinado. La metáfora identifica un término real con otro imaginario por su semejanza. La hipérbole exagera lo que dice.

5. Un verso termina en sílaba aguda y consta de nueve sílabas: ¿cuántas tiene métricamente? Y si ese mismo verso acaba en palabra esdrújula, ¿cuántas sílabas métricas debemos considerar?

Tiene diez porque hay que sumar una; en el caso de terminar en palabra esdrújula hay, tiene ocho, ya que hay que restar una sílaba.

6. ¿Cuándo un verso es de arte mayor? ¿Lo es el eneasílabo? ¿Por qué?

Un verso es de arte mayor cuando tiene nueve o más sílabas. El eneasílabo sí lo es porque tiene nueve sílabas.

7. ¿Cuándo se considera un verso compuesto? ¿De qué se compone?

Se considera un verso compuesto cuando tiene doce o más sílabas. Se compone de dos partes llamadas hemistiquios; cada una de esas partes la divide una pausa llamada cesura.

8. ¿Qué es una lira? ¿Y una octava real? Explica sus estructuras métricas.

Una lira es una estrofa de cinco versos cuya estructura métrica es la siguiente: 7a 11B 7a 7b 11B, Una octava real es una estrofa de ocho versos cuya estructura métrica es la siguiente: 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C.

9. ¿Qué es un soneto? ¿Y un romance? Explica sus estructuras métricas.

Un soneto es un poema lírico cuya estructura métrica se compone de dos cuartetos (ABBA) y dos tercetos (CDC). Un romance es un poema compuesto por una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los pares, quedando los impares con versos libres de rima.

10. Explica los tres elementos que caracterizan un texto literario.

Un texto literario se caracteriza por:

- La finalidad de una obra literaria no puede ser únicamente práctica.
- La finalidad básica de la literatura es la de proporcionar un placer estético. Esa forma particular es lo que llamamos lenguaje literario, que habitualmente se sirve de figuras literarias (metáforas, paralelismos, aliteraciones...).
- Toda obra literaria presenta un mundo de ficción, tanto si se trata de un suceso fantástico e irreal como si se describe con gran realismo un paisaje.

11. Explica la diferencia entre lo narrativo, lo lírico y lo dramático.

Las diferencias radican:

Género lírico

- El emisor expresa su estado de ánimo, sus sentimientos.
- Se expresa principalmente en verso.

Género narrativo

- El emisor es un narrador que cuenta una historia, sitúa a unos personajes en un tiempo y un espacio determinados.
- Se expresa en prosa, aunque en su origen se utilizaba el verso.

Género dramático

- Se presenta una acción mediante el diálogo de los personajes.
- Se expresa principalmente en prosa, aunque durante siglos se escribió en verso.
- Se escribe para ser representado ante un público.

12. Establece las diferencias entre prosa y verso.

El **verso** y la **prosa** son dos formas distintas de expresión literaria.

- El verso ocupa una línea independiente, está separado por una pausa versal. Se basa en el ritmo.
- La prosa no está especialmente marcada por el ritmo y se dispone de forma continua hasta el margen.

13. Coloca cada una de estas figuras retóricas en su campo pertinente:

Campo fónico	Campo morfosintáctico	Campo semántico
paronomasia aliteración	anáfora polisíndeton paralelismo epíteto	prosopopeya símil metáfora antítesis sinestesia

14. ¿Qué figura retórica encuentras en cada una de estas frases?

- *blanco lirio* epíteto.
- *en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada*: asíndeton.
- *Érase un hombre a una nariz pegado*: hipérbole.
- *Mientras Mientras ... Mientras ... Mientras*: anáfora.
- *Del monte en la ladera / plantado tengo un huerto*
- *Por una mirada ... Por un beso ...*: paralelismo.
- *la soledad sonora*: antítesis.
- *Nuestras vidas son los ríos*: metáfora.
- *Las piedras cantan tu felicidad*: personificación o prosopopeya.

15. Di cómo se llaman los siguientes versos según el número de sílabas:

- *érase una nariz sayón y escriba*: once sílabas; endecasílabo.
- *Me gustas cuando callas porque estás como ausente*: 14 sílabas (7+7); alejandrino.
- *Caminante, son tus huellas el camino*: doce sílabas (6+6); dodecasílabo.
- *Miedo. De ti. Quererte*: Quererte: siete sílabas; heptasílabo.
- *Gimiendo por ver el mar*: 8 sílabas (7+1); octosílabo
- *Ríndete*: dos sílabas (3-1); bisílabo
- *Caminaba el conde Olinos*: ocho sílabas; octosílabo.
- *entre dos paréntesis*: seis sílabas (7-1); hexasílabo.

16. Reconoce las siguientes estrofas realizando un análisis métrico: número de versos, medida de los mismos y rima:

A. Fragmento de romance, compuesto de ocho versos octosílabos con rima en asonante los pares (i/a) y quedan libre los impares: 8- 8a, 8- 8a, 8- 8a, 8- 8a

B. Es una lira; estrofa formada por cinco versos con la siguiente estructura: 7a 11B 7a 7 b 11B

C. Es una octava real, formada por ocho versos endecasílabos con la siguiente estructura métrica:

11 A 11 B 11 A 11 B 11 A 11 B 11 C 11 C

D. Es un soneto compuesto de catorce versos endecasílabos repartidos entre dos cuartetos

(11 A 11 B 11 B 11 A)

y dos tercetos

(11 C 11 D 11 E 11 C 11 D 11 E)

RECURSOS PARA EL AULA

La literatura y el lenguaje literario

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

COMPRENSIÓN TEXTUAL

El poeta pregunta a su amada por la ciudad encantada de Cuenca

¿Te gustó la ciudad que gota a gota
labró el agua en el centro de los pinos?
¿Viste sueños y rostros y caminos
y muros de dolor que el aire azota?
¿Viste la grieta azul de luna rota
que el Júcar moja de cristal y trinos?
¿Han besado tus dedos los espinos
que coronan de amor piedra remota?
¿Te acordaste de mí cuando subías
al silencio que sufre la serpiente,
prisionera de grillos y de umbrías?
¿No viste por el aire transparente
una dalia de penas y alegrías
que te mandó mi corazón caliente?

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y responde a estas cuestiones:

- ¿Se emplea adecuadamente el código (el de la lengua castellana)?
- ¿Qué valor crees que tienen las interrogaciones?
- ¿Qué sentimientos se expresan en el poema?
- Enumera alguna razón para justificar que es un poema (texto literario y lírico).

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

COMPRENSIÓN LECTORA

CANCIÓN DE LOS PESCADORES POBRES

Hijos de la mar de Cádiz,
nuestras casas son las olas.
Somos los pobres del mar,
de ayer y ahora.

Creímos en las sirenas
que cantan entre las olas.
Sus cantos nada nos dieron
ni ayer ni ahora.

Orábamos al dios Glauco
que manda sobre las olas.
Y nos llenaba las barcas
ayer y ahora.

Anchos atunes que punzan,
abriendo en plata las olas.
Mas, ¿de quién las almadrabas
de ayer y ahora?

A la Virgen del Carmelo
pusimos sobre las olas.
Y nos llenaba los barcos
ayer y ahora.

Anchos atunes que punzan,
abriendo en plata las olas.
Mas ¿de quién las almadrabas
de ayer y ahora?

Somos los mismos que el viento
nos tiró en las mismas olas.
Los hijos pobres del mar,
de ayer y ahora.

Cádiz nos vio desde Cádiz
viviendo sobre las olas.
Ir pobres y volver pobres,
ayer y ahora.

Cádiz nos mirará un día
dueños del mar, en las olas.
Cádiz, que será más Cádiz
que ayer y ahora.

RAFAEL ALBERTI. *Ora marítima* (1953)

ACTIVIDADES

1. Una vez leído el poema, ¿qué adjetivos calificativos de los siguientes crees que vendrían bien para describir a los pescadores gaditanos del atún?

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| – ingenuos, cándidos | – conformistas, resignados |
| – avaros, ambiciosos | – alegres, divertidos |
| – religiosos | – siervos, esclavos |

¿Cuáles de estas características o valores desaprueba Rafael Alberti? ¿Cómo desearía el poeta que fueran sus paisanos del mar? Razona tu respuesta teniendo muy en cuenta el carácter conclusivo de la última estrofa del poema.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

EL POETA EN LA CALLE

Hoy se esparcirán en las aguas de la bahía de Cádiz –el mar de su infancia– las cenizas de Rafael Alberti, uno de los grandes poetas de una generación grande. Poeta, escritor de teatro, pintor, memorialista, autor de romances y hombre comprometido con una ideología que no abandonó jamás (militó 68 años en el Partido Comunista de España), la obra de Alberti sobrevivió a dos dictadores (Primo de Rivera y el general Franco) y se engrandeció con su sentido del perdón y de la dignidad en el exilio. “Me fui con el puño cerrado y vuelvo con la mano abierta”, dijo al regresar a España.

Alberti simboliza como pocos creadores las contradicciones y los vaivenes del siglo XX. Nació en 1902 y ha muerto casi al borde del año 2000, cuando faltaban pocos días para que cumpliera 97 años. El título de uno de sus libros, *Entre el clavel y la espada*, da fe de la amplitud de su poesía, capaz de compaginar el lirismo más puro con los versos más combativos de la causa comunista. Alberti deja una obra en la que se cruzan todos los senderos de la poesía. Pocos escritores han abarcado tanto como él. La lírica neopopular de *Marinero en tierra*, el surrealismo de *Sobre los ángeles* o los versos comprometidos de *El poeta en la calle* son ejemplos del carácter proteico de la obra de Alberti.

Desde 1977, y tras superar un largo exilio en Francia, Argentina e Italia, al que le había condenado el triunfo de los insurgentes en la guerra civil, pudo disfrutar de una reconfortante y plácida vejez, aunque no dejó de reivindicar el compromiso del intelectual con las ideas de la izquierda. Fue uno de los símbolos de la reconciliación.

Con el mono azul de miliciano, la gorra de marinero en tierra, o con la chaqueta extravagante con que entró en el Congreso de los Diputados, Rafael Alberti ha sido la imagen de la creación inteligente y de la coherencia ciudadana.

Añadamos nuestra convicción en el arraigo de lo que ha sido vivido y escrito con talento y sensibilidad. Que este día sirva de homenaje callado al último mito de la Generación de 1927.

Texto adaptado a partir de un artículo editorial publicado en *El País*.

ACTIVIDADES

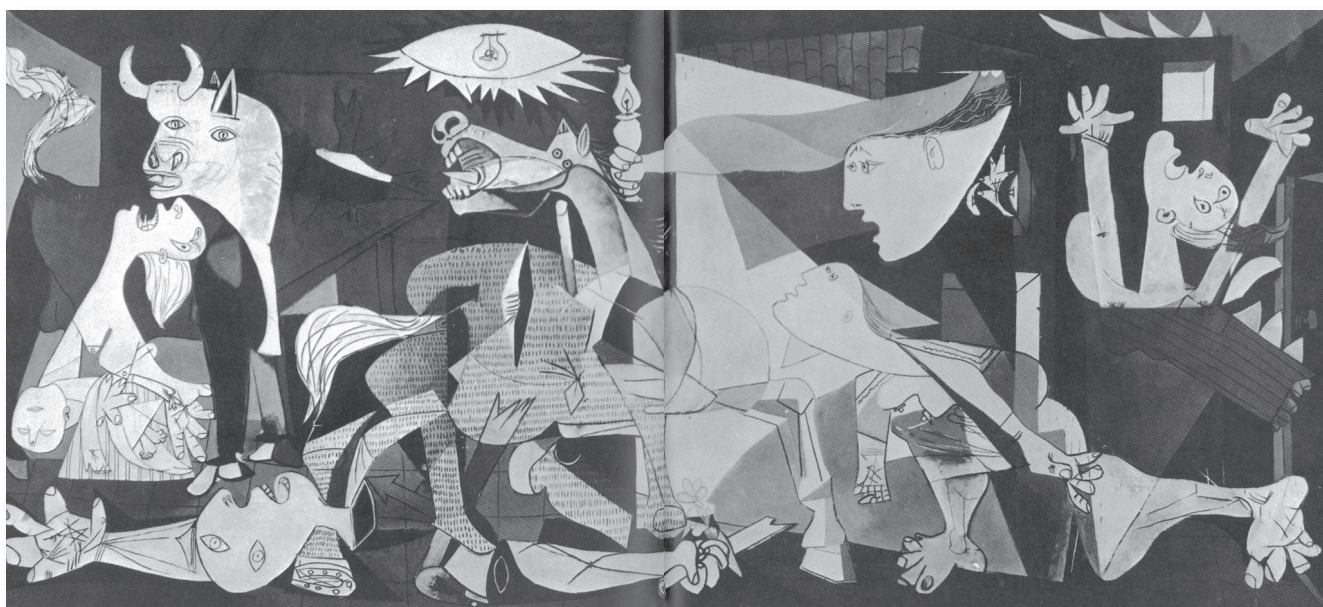
1. Aunque se trata de un artículo de opinión, y por tanto, de un texto en que la función expresiva tiene gran importancia, no es menos cierto que proliferan las informaciones objetivas en torno a la vida y a la obra del poeta (función representativa) y que existe una invitación al lector al reconocimiento de la figura de Alberti, tanto en la faceta humana como en la artística (función apelativa).

Valiéndote de un juego de tres rotuladores, ¿serías capaz mediante el subrayado de separar las oraciones o párrafos puramente expresivos, de los representativos y de los apelativos?

Contrastad en clase vuestros subrayados a través de la oportuna discusión.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL



ACTIVIDADES

1. Mira atentamente la reproducción de la obra y trata de identificar los elementos de su composición y estructura.

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Evaluación inicial

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

COMPRENSIÓN TEXTUAL

1. Lee este texto y contesta las preguntas:

La jungla de Ituri, que se extiende en una inmensa planicie entre los territorios de Zaire y Uganda, lamiendo los pies de las montañas de la Luna por el sudoeste y las riberas del lago Alberto por el nordeste, nos rodeaba estrechando el camino y los árboles parecían tender hacia nosotros sus brazos musculosos, como si intentaran cogernos, arrebatarlos de nuestros asientos y proceder sin reparos a devorarnos.

Cerca del valle donde discurre el río Semliki, la selva se abrió en un ancho calvero y el aire era azul en la lejanía. Cruzamos junto a Hot Springs unos pequeños géiseres de donde brota el agua hirviendo desde el interior de la tierra y lo impregna todo con un fuerte olor a huevos podridos.

- Es un agujero del infierno católico –me dijo Abu sonriendo-; por ahí es por donde se irán de este mundo los católicos no creyentes como usted.

- Estoy convencido de ello –respondí.

- ¿Y le gustaría entrar por ahí a los infiernos? –preguntó.

- Me temo que no va a quedarme más remedio, salvo que decida convertirme al islamismo y usted me indique cómo hacerlo.

- Comenzaremos con la primera lección esta noche.

- Deme la primera ahora mismo, Abu.

- Alá es grande, repita.

- Alá es grande.

- No está mal –dijo-, es tan grande que, por lo menos, no propone un infierno tan temible como el suyo.

- ¿Cómo es su infierno, Abu?

- Nuestro infierno está en la tierra, ¿no ve cómo vivimos?

Javier Reverte, *El sueño de África*

e) ¿Por qué dice Abu que nuestro infierno está en la tierra?

a) ¿Dónde transcurre esta escena? Aporta datos que lo justifiquen.

b) El texto presenta secuencias dialógicas, descriptivas y narrativas: señala hasta dónde alcanza cada una de ellas.

c) Señala dos características textuales de cada una de las secuencias.

1: descripción:

2: narración:

3: diálogo:

d) En la parte descriptiva aparece una personificación: reconócela y explícala.

GRAMÁTICA

2. Indica si los sintagmas señalados son un SN, SV, S Adj., S Adv. o S Prep. y localiza su núcleo. En el caso del S Prep, distingue el enlace del término:

a) **María** estudia Magisterio en **Teruel**

b) **Hoy** tus amigos están **muy simpáticos**.

c) **Por su culpa** permanecemos en clase castigados

d) **Nos** gustó mucho la **película**.

e) Aquellos **maravillosos** años supusieron **para nosotros un período inolvidable**.

3. Escribe debajo de cada sintagma subrayado la función sintáctica que cumple: Sujeto, CD, CI, CC, CRV, C Ag, CN

• El equipo contrario nos dio una lección de deportividad.

• Nos disgustó vuestra conducta en el terreno de juego

• La propuesta fue rechazada por todos los socios.

• Se acordaron de su cumpleaños al día siguiente.

• Había siempre mucho ruido por los pasillos.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

4. Explica las siguientes palabras en el contexto de la lectura:

a) inmensa:

b) sin reparos:

c) calvero:

c) impregna:

5. Forma una palabra derivada, bien sea con prefijo o con sufijo, a partir de éstas:

a) montaña:

b) árbol:

c) cruzar:

6. Pon las tildes donde corresponda y completa este texto con los signos de puntuación que faltan:

punto final (1), puntos suspensivos (1), dos puntos (1), puntos y seguido (4), comas (11), comillas (1)

Quando era un niño tenia pasion por los mapas Miraba horas y horas Sudamerica Africa Australia y me hundia en ensoñaciones sobre las glorias de la exploracion En aquellos tiempos habia muchos espacios en blanco en la tierra y cuando daba con uno lo encontraba particularmente atractivo Ponia mi dedo sobre el lugar y decia cuando crezca ire alli El Polo Norte era uno de ellos otros se esparcian alrededor del Ecuador Pero habia uno el mas grande el espacio en blanco mas grande de todos y ese era el que me producía mayor ansiedad

Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*

EXPRESIÓN ESCRITA

7. Imagina una aventura con un amigo o amiga en un desierto, y luego cuéntala en quince líneas.

punto

COMPRESIÓN TEXTUAL

1. Lee este texto y contesta las preguntas:

- a) La escena transcurre en África, porque lo señalan los nombres de lugares que aparecen: Zaire, Uganda, lago Alberto. (Por los otros nombres propios es difícil que se reconozca). Luego hay referencia a lugares como jungla, selva, típicos africanos, aunque no exclusivos. Por último, la referencia al islamismo también lo permite deducir, sin ser un referente exclusivo de África.
- b) En el texto se encuentran tres tipos de secuencias:
- 1) **descriptiva**: el primer párrafo
 - 2) **narrativa**: el segundo párrafo
 - 3) **dialógica**: el resto del fragmento
- c) Dos características textuales **descriptivas** son:
- 1) uso de pretérito imperfecto de indicativo: rodeaba, parecían tender.
 - 2) uso de adjetivos explicativos: inmensa planicie, brazos musculosos
- Dos características **narrativas** son:
- 1) uso del pretérito indefinido: se abrió, cruzamos.
 - 2) presencia de un narrador
- Dos características del **diálogo** son:
- 1) presencia de la raya, que marca un cambio de interlocutor.
 - 2) presencia de los personales yo, tú.
- d) La personificación aparece cuando nos dice que los árboles parecían tender hacia nosotros sus brazos musculosos: atribuye a los árboles unos brazos, como si fueran seres humanos y además con músculos.
- e) Abu dice que su infierno está en la tierra porque vive en medio de la pobreza y miseria, donde carece de todo bien para vivir dignamente; su vivir es un auténtico suplicio.

GRAMÁTICA

2. Indica si los sintagmas señalados son un SN, SV, S Adj., S Adv. o S Prep. y localiza su núcleo. En el caso del S Prep, distingue el enlace del término:
- a) María (SN) estudia Magisterio en Teruel. (S Prep.)
N e T
- b) Hoy (S Adv.) tus amigos están muy simpáticos. (S Adj.)
N N
- c) Por su culpa permanecemos en clase castigados. (SV)
N
- d) Nos (SN) gustó mucho la película. (SN)
N N

- e) Aquellos maravillosos (S Adj.) años supusieron para
N
nosotros (S Prep.) un período inolvidable. (SN)
T N

3. Escribe debajo de cada palabra a qué categoría gramatical pertenece:

- El equipo contrario nos dio una lección de deportividad.
CI CD
- Nos disgustó vuestra conducta en el terreno de juego
S CN
- La propuesta fue rechazada por todos los socios.
C Ag
- 4) Se acordaron de su cumpleaños al día siguiente.
CR SN
- 5) Había siempre mucho ruido por los pasillos.
S Adv CD

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

4. Explica las siguientes palabras en el contexto de la lectura:
- a) inmensa: en el texto significa grande, ilimitada.
 - b) sin reparos: en el texto significa sin miramiento, sin obstáculo.
 - c) calvero: en el texto significa lugar sin árboles.
 - d) impregna: en el texto significa empapa, llena.
5. Forma una palabra derivada, bien sea con prefijo o con sufijo, a partir de éstas:
- a) montaña: montañero, montañoso, montañismo, montañés ...
 - b) árbol: arboleda, enarbolar, desarbolar, arbolado, arbolar ...
 - c) cruzar: entrecruzar, crucero, cruzada, cruce, crucigrama ...

6. Pon las tildes donde corresponda y completa este texto con los signos de puntuación que faltan:

Cuando era un niño, tenía pasión por los mapas. Miraba horas y horas Sudamérica, Africa, Australia, y me hundía en ensoñaciones sobre las glorias de la exploración. En aquellos tiempos había muchos espacios en blanco en la tierra, y cuando daba con uno, lo encontraba particularmente atractivo. Ponía mi dedo sobre el lugar y decía: "Cuando crezca, iré allí..." El Polo Norte era uno de ellos, otros se esparcían alrededor del Ecuador. Pero había uno, el más grande, el espacio en blanco más grande de todos, y ese era el que me producía mayor ansiedad.

Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*

EXPRESIÓN ESCRITA

7. Ejercicio de respuesta libre.

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 1

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3 ^{er} . Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
8. Comenta textos literarios de diversos tipos atendiendo a aspectos formales y de contenido, comparando y contrastando informaciones diversas con los conocimientos propios.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.															
6. Reflexiona sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.															
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.															
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.															
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.															
5. Aprecia la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.															
6. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.															

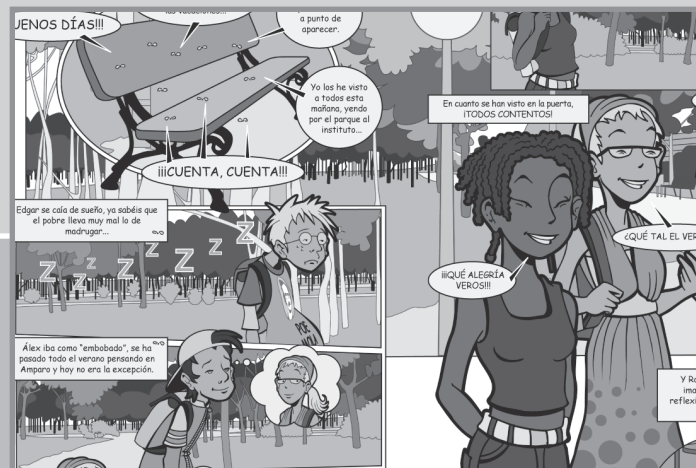
1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autocognocimiento y el enriquecimiento personal.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 2

Está sonando el timbre



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Está sonando el timbre

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

- Define la comunicación y explica la diferencia entre la comunicación verbal y no verbal.
- Completa el esquema del proceso de comunicación a partir del siguiente ejemplo: Por la calle, un mendigo se acerca a nosotros con el brazo extendido.

Contexto

Emisor	Mensaje	Emisor
_____	_____	_____
	Canal _____	
	Código _____	

- Lee este texto y contesta a las preguntas:

“Los científicos del Instituto Biológico de Novosibirsk están investigando las leyes cuantitativas en el idioma de los insectos.

Para esta investigación se ha trabajado especialmente con las hormigas. En una cubeta con agua se armó un laberinto flotante de fósforos, de manera que para encontrar el comedero una hormiga debía pasar por varias bifurcaciones. Cuantas más vueltas tenía el laberinto, tanta más información debía acumular en su memoria, para luego transmitirla a sus congéneres.

Se determinó que el tiempo que tardaba la hormiga en comunicar la ruta que llevaba hacia el comedero aumentaba en dependencia directa de la complejidad del camino, y que los insectos se comunicaban a gran velocidad. Durante un aterrizaje los pilotos de aviones intercambian información con el personal del aeropuerto solo diez veces más rápido. (...)”

Pedro Montaner, Rafael Moyano,
¿Cómo nos comunicamos?

- ¿El código de señales de las hormigas es innato o aprendido? ¿Qué ventajas puede tener?
 - ¿Qué función del lenguaje predomina en el texto?
- Di qué función o funciones del lenguaje se dan en los siguientes mensajes:
 - Una orden.
 - Un poema.
 - En la frase: “¿Qué es displicencia?”
 - El timbre del despertador.
 - Un plano de la ciudad.

- Un grito en mitad de la noche.
- La risa de un bebé.
- Por teléfono: “¿Estás ahí?”

- Indica si estos sintagmas son un SN, SV, S Adj., S Adv. o S Prep. y localiza su núcleo. En el caso del S Prep, distingue el enlace del término:

las pobladas tierras

con las botas puestas

duerme mucho

para nosotras

resuelven mis dudas

mis dudas

muy asustados

ellos

ahora

- Contesta V (verdadero) o F (falso):

- En *hemos comido pan*, el núcleo del SV es *hemos*.
- En *hemos comido pan*, *pan* es un SN que complementa al verbo.
- Dentro de un S Prep. hay un SN.
- Dentro de un SN no puede haber un S Prep.
- En *los recuerdos de mi primo* el núcleo es *primo*.
- En *los recuerdos de mi primo* el S Prep complementa al núcleo del SN.
- En *Las sirenas sonaron durante toda la noche*, el SN *las sirenas* funciona como sujeto.

- h) La función de Sujeto es realizada por un SN.
 i) La función de predicado puede realizarla tanto un SV como un SN.

7. Escribe en el cuadro todos los sintagmas que encuentres en este breve texto. Recuerda que dentro de un sintagma puede haber otros:

Salieron a las ocho de la tarde desde Madrid. Los esperaba un comité de sabios. La gente esperaba expectante en la estación. Reinaba un silencio misterioso, tenso, rotundo. Llegaron a la hora prevista. ¿Ya se habían marchado todos? Se habían equivocado de estación.

Sintagmas	Ejemplos del texto
12 sintagmas nominales (SN)	
7 sintagmas verbales (SV)	
5 sintagmas adjetivales (S Adj.)	
1 sintagma adverbial (S Adv.)	
6 sintagmas preposicionales (S Prep.)	

8. Escoge la sensación más adecuada para cada una de las interjecciones siguientes:

¡oiga!	rechazo
¡sopla!	reprobación
¡vamos!	asombro
¡hala!	darse ánimos
¡arrea!	silencio
¡quita!	admiración
¡uh!	desilusión
¡chis!	fastidio

9. Completa las frases con la interjección adecuada

- _____ Este resultado me ha fastidiado la quiniela.
 _____ ¿Has dicho eso en clase?
 _____ ¡A ver si os enteráis!
 _____ ¡Lo has conseguido!
 _____ Vamos a empezar la clase.
 _____ por tus buenas notas!

_____ ¡No sé qué pensar!

10. ¿Qué sensación expresan las siguientes interjecciones?

- ¡Vaya! Me he equivocado de número.
- ¡Uf! ¡Qué días tan largos!
- ¡Arrea! No me figuraba tanta expectación.
- ¡Cómo! ¿Has llegado tarde a clase?
- ¡Hum! Esto no me gusta un pelo!
- ¡Ps! ¡Qué quieres que te diga...!

11. Sustituye las expresiones en negrita por su equivalente fórmula latina:

- Juzgaron al acusado **en rebeldía**.
- Nos explicaron el tema **con todo detalle**.
- Lo cogieron **en el momento de cometer el delito**.
- Esta persona **nunca se entera de nada**.
- Aprobó el curso **en los últimos momentos**.
- Guarda **en secreto** la decisión que había tomado.

12. ¿A qué equivale esta expresión latina en castellano? Construye una frase coherente con cada una de las expresiones latinas anteriores.

- *accesit*
- *addenda*
- *alter ego*
- *cum laude*
- *currículum vitae*
- *ex libris*
- *ergo*
- *ipso facto*

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Accede a internet y busca un anuncio publicitario. Y responde a los siguientes apartados:

- a) Analiza en el texto publicitario los elementos de la comunicación que intervienen.
- b) Analiza y comenta de qué forma se corresponde el texto y la imagen de dicho spot publicitario.
- c) Contesta: ¿Piensas que el emisor del anuncio ha alcanzado su objetivo?

2. Escribe un texto donde expongas las ventajas y los inconvenientes de crear un BLOG. Posteriormente en el aula podéis exponer vuestra ideas.

REFUERZO

1. Define la comunicación y explica la diferencia entre la comunicación verbal y no verbal.

La comunicación consiste en el intercambio de mensajes entre dos o más seres con una intención determinada.

Todo acto de comunicación se establece mediante signos.

Los signos son representaciones de la realidad, pero no la realidad misma. Según la forma de los signos, hablamos de distintos tipos de comunicación:

- La **comunicación verbal** se establece mediante signos lingüísticos (basados en el lenguaje humano). Puede ser **oral** (una tertulia, un debate, cualquier diálogo...) o **escrita** (una carta, un diario, una nota...).
- La **comunicación no verbal** se establece mediante signos no lingüísticos: principalmente **visuales** (un dibujo, cualquier símbolo...), **gestuales** (un abrazo, una mirada...) y **auditivos** (el timbre, los aplausos...).

2. Completa el esquema del proceso de comunicación a partir del siguiente ejemplo: Por la calle, un mendigo se acerca a nosotros con el brazo extendido.

Contexto

La calle, un espacio público, más o menos transitado...

Emisor	Mensaje	Emisor
El mendigo	pide una limosna	a nosotros
Canal visual		
Código el gesto convencional: brazo alargado, mano extendida.		

3. Lee este texto y contesta a las preguntas:

- a) Se trata de un código innato. La ventaja más clara es que no pueden equivocarse, todas lo comprenden sin equivocarse.
- b) La función representativa.

4. Di qué función o funciones del lenguaje se dan en los siguientes mensajes:

- a) apelativa e) representativa
- b) poética f) expresiva
- c) metalingüística g) expresiva
- d) apelativa h) fática

5. Indica si estos sintagmas son un SN, SV, S Adj., S Adv. o S Prep. y localiza su núcleo. En el caso del S Prep, distingue el enlace del término:

las pobladas tierras (SN)

N

con las botas puestas (S Prep)

e

T

duerme mucho (SV)

N

ahora (S Adv.)

N

resuelven mis dudas (SV)

N

mis dudas (SN)

N

muy asustados (S Adj.)

N

ellos (SN)

N

para nosotras (S Prep)

e

T

6. Contesta V (verdadero) o F (falso):

- a) F b) V c) V d) F e) F f) V g) V h) V i) F

7. Escribe en el cuadro todos los sintagmas que encuentres en este breve texto. Recuerda que dentro de un sintagma puede haber otros:

Sintagmas	Ejemplos del texto
12 sintagmas nominales (SN)	las ocho de la tarde / la tarde / Madrid / un comité de sabios / sabios / los / la gente / la estación / un silencio misterioso, tenso, rotundo / la hora prevista / todos / estación
7 sintagmas verbales (SV)	Salieron a las ocho de la tarde desde Madrid. / los esperaba / esperaba expectante en la estación / reinaba / Llegaron a la hora prevista / Ya se habían marchado / Se habían equivocado de estación.
5 sintagmas adjetivales (S Adj.)	Expectante / misterioso / tenso / rotundo / prevista
1 sintagma adverbial (S Adv.)	Ya
6 sintagmas preposicionales (S Prep.)	a las ocho de la tarde / desde Madrid / de sabios / en la estación / a la hora prevista / de estación

8. Escoge la sensación más adecuada para cada una de las interjecciones siguientes:

¡oiga!	reprobación
¡sopla!	admiración
¡vamos!	darse ánimos
¡hala!	fastidio
¡jarrea!	asombro
¡quita!	rechazo
¡uh!	desilusión
¡chis!	silencio

9. Completa las frases con la interjección adecuada:

- ¡Vaya! Este resultado me ha fastidiado la quiniela.
- ¡Cómo! ¿Has dicho eso en clase?
- ¡Eh! ¡A ver si os enteráis!
- ¡Bravo! ¡Lo has conseguido!
- ¡Bueno! Vamos a empezar la clase.
- ¡Olé por tus buenas notas!
- ¡Hum! ¡No sé qué pensar!

10. ¿Qué sensación expresan las siguientes interjecciones?

- ¿Vaya! Me he equivocado de número: disgusto.
- ¡Uf! ¡Qué días tan largos!: sofoco, cansancio
- ¡Arrea! No me figuraba tanta expectación: asombro.
- ¡Cómo! ¡¿Has llegado tarde a clase?: extrañeza, enfado
- ¡Hum! Esto no me gusta un pelo!: duda, desagrado.
- ¡Ps! ¡Qué quieres que te diga...!: indiferencia.

11. Sustituye las expresiones en negrita por su equivalente fórmula latina:

- Juzgaron al acusado **en rebeldía**: in absentia.
- Nos explicaron el tema **con todo detalle**: in extenso.
- Lo cogieron **en el momento de cometer el delito**: in fraganti.

- Esta persona **nunca se enteró de nada**: in albis.
- Aprobó el curso **en los últimos momentos**: in extremis.
- Guarda **en secreto** la decisión que había tomado: in pectore.

12. ¿A qué equivale esta expresión latina en castellano? Construye una frase coherente con cada una de las expresiones latinas anteriores.

- accedit: mención honorífica, segundo premio
- addenda: apéndice
- alter ego: otro yo
- cum laude: calificación académica máxima
- currículum vitae: relación de datos biográficos, de trabajos y de méritos.
- ex libris: sello grabado estampado en el libro donde figura el nombre del dueño.
- ergo: por tanto
- ipso facto: inmediatamente

AMPLIACIÓN

1. Respuesta abierta

2. Respuesta abierta

PROPUESTA DE ADAPTACIÓN

CURRICULAR

Objetivos generales

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPREENSIÓN ORAL	Fomentar la escucha, la comprensión lectora y la observación por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Respetar las normas de comunicación oral			
COMPREENSIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Potenciar la autonomía en la búsqueda de la información que se pide de un texto escrito.			
	Identificar y recordar información del texto para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace)			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos.			
	Contestar coherentemente a las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema
2

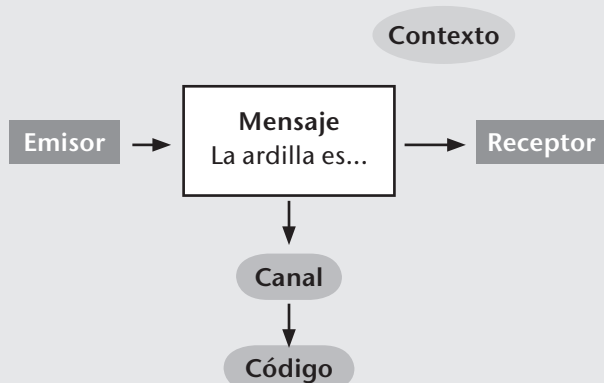
Está sonando el timbre

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender e interpretar textos literarios y no literarios. 2. Conocer los principales elementos de la comunicación en diferentes situaciones comunicativas. 3. Distinguir diferentes tipos de comunicación: verbal y no verbal. 4. Conocer las principales funciones del lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y reconocer los elementos de la comunicación presentes en un texto. • Diferenciar la comunicación verbal y no verbal. • Identificar la función del lenguaje que predomina en un texto.
Estudio de la lengua <ol style="list-style-type: none"> 5. Conocer las principales clases de palabras por su forma y significado. 6. Reconocer sintagmas y analizar su estructura. 7. Identificar la función de los sintagmas de la oración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y analizar las palabras según su forma o significado. • Reconocer los sintagmas y localizar su núcleo. • Identificar la función de los sintagmas en la oración: especialmente la de sujeto y predicado.
Ortografía <ol style="list-style-type: none"> 8. Aplicar correctamente las reglas generales de ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar en el uso de la ortografía
Literatura <ol style="list-style-type: none"> 9. Comprender el concepto de literatura, sus características y sus finalidades. 10. Conocer los principales géneros y subgéneros literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y aprender el concepto de literatura y su finalidad. • Reconocer en un texto los rasgos propios de cada género literario

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 2 Y 3. LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL**RECUERDA**

La **comunicación** consiste en el intercambio de mensajes entre dos o más seres con una intención determinada.



Para que se produzca la comunicación son necesarios unos elementos:

El **emisor**: aquel que crea y transmite un mensaje.

El **receptor**: quien recibe y transmite el mensaje.

El **mensaje**: es la información que se transmite.

El **canal**: el medio por el que se transmite el mensaje.

FORMAS DE COMUNICACIÓN

Cuando utilizamos la palabra hablada o escrita empleamos la comunicación **VERBAL**. Puede ser **ORAL** (diálogo, debate...) y **ESCRITA** (carta, nota...).

En ocasiones nos comunicamos sin palabras, a través de gestos, miradas, sonidos, etc... En este caso empleamos la comunicación **NO VERBAL**.

1. Lee y el siguiente texto contesta:

POSOLOGÍA: Comprimidos masticables. Dos comprimidos o más después de cada comida, no excediéndose la dosis de 10 comprimidos por día. Masticar bien los comprimidos antes de tragarlos (no deben tragarse enteros).

¿Quién es el emisor?

¿Y el receptor?

¿Qué mensaje transmite?

¿Qué se utiliza para transmitir el mensaje?

2. Imagina que debes indicar cuáles son los elementos de la comunicación presentes en el siguiente texto. Observa que hay dos opciones:

¡Hermanitas, decidme a mí
cómo soportar este dolor!
No podré sin mi amado vivir:
¿adónde iré a buscarlo yo?

Situación 1

La primera situación debes analizarla teniendo en cuenta que el emisor es el autor del poema y el receptor el lector:

- EMISOR: autor del poema
- RECEPTOR: el lector
- MENSAJE:
- CANAL:
- CÓDIGO:
- CONTEXTO:

Situación 2

La segunda situación debes analizarla teniendo en cuenta que el emisor es un joven hermana que habla y el receptor las hermanas que escuchan:

- EMISOR: hermana que habla
- RECEPTOR: hermanas que escuchan
- MENSAJE:
- CANAL:
- CÓDIGO:
- CONTEXTO:

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4. LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE**RECUERDA**

No todos los mensajes tienen la misma función: unos expresan un sentimiento, otros informan sobre un tema o bien pretenden algo sobre el receptor. Según la intención comunicativa dominará una función del lenguaje.

Funciones		Ejemplos	
Función representativa	Se usa el lenguaje solo para transmitir información de manera objetiva.	Mañana comienzan las clases.	Se da en textos periodísticos de información, en textos expositivos...
Función expresiva	Se usa el lenguaje para transmitir sentimientos.	¡Qué feliz me siento!	Se da en textos periodísticos de opinión, en textos literarios...
Función apelativa	Se llama la atención del oyente para influir en su comportamiento, darle órdenes, etc.	Come rápido para salir pronto.	Aparece en textos publicitarios, en textos instructivos...
Función fática o de contacto.	Se usa el lenguaje para establecer la comunicación con el receptor o comprobar que no se ha cortado.	Oye, María ¿continúas ahí?	Se da en textos dialogados y en acotaciones teatrales.
Función poética	Mediante el lenguaje se crea belleza.	Cucurucú, cantaba la verde rana, cucurucú, debajo del agua;(...)	Se ve reflejada en textos literarios y en textos publicitarios.
Función metalingüística	Se usa el lenguaje para explicar el propio lenguaje.	El adjetivo indica una cualidad.	Se da en libros de texto de lengua.

1. Localiza la función del lenguaje que se da en los siguientes casos, para ello ayúdate de las opciones que te presentamos a continuación

• **No me gustan las personas engreídas e interesadas.**

- Función ☐ Trata de mantener el contacto comunicativo.
☐ El emisor pretende expresar sentimientos o crear belleza con las palabras.
☐ Se dan órdenes o cambia la actitud del receptor.

• **Cantaba es el pretérito imperfecto del indicativo del verbo cantar.**

- Función ☐ Es un mensaje que analiza el propio lenguaje.
☐ El emisor solo pretende transmitir una información objetiva.
☐ Trata de mantener el contacto comunicativo.

• **¡Sal de mi clase inmediatamente!**

- Función ☐ El emisor pretende expresar sentimientos o crear belleza con las palabras.
☐ Se dan órdenes o cambia la actitud del receptor.
☐ Trata de mantener el contacto comunicativo.
☐ El emisor solo pretende transmitir una información objetiva.

• **Uno, dos, tres... probando, probando. ¿Me oís?**

- Función ☐ El emisor pretende expresar sentimientos o crear belleza con las palabras.
☐ Trata de mantener el contacto comunicativo.
☐ El emisor solo pretende transmitir una información objetiva.
☐ Se dan órdenes o cambia la actitud del receptor.

• **Por favor, ¿me indicaría que camino debo seguir?**

- Función ☐ Es un mensaje que analiza el propio lenguaje.
☐ El emisor solo pretende transmitir una información objetiva.
☐ Trata de mantener el contacto comunicativo.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. CLASES DE PALABRAS POR SU FORMA O SIGNIFICADO**RECUERDA**

Las palabras pueden clasificarse en dos grupos:

Según su significado

Palabras léxicas: (con significado léxico)

Sustantivo o nombre: Laura, hija...

Adjetivo: guapo, listo...

Verbo: canta, salió...

Adverbio: muy, ahí

Palabras gramaticales: (con significado gramatical)

Determinante: el, su

Pronombre: ella, éste...

Preposición: en, de...

Conjunción: pero, y...

Según su forma

Las palabras léxicas se dividen en:

Lexema: aporta significado. Es la raíz.

Morfema: aporta el significado gramatical: género, número, tiempo, persona...

Ejemplo: marina = mar – ina
lex. morf.

Tipos de morfemas

• *flexivos:* no modifican el significado. Indican género, número, persona...

• *derivativos:* modifican el significado:

- *prefijos:* delante del lexema

Ej. **Sub** - marino
morf. prefijo

• *sufijos:* detrás del lexema

Ej. Submar - **ino**
morf. sufijo

Según el **lexema** las palabras pueden ser:

- *Varibales:* admiten morfemas. P.e. sust., adj. ...
- *Invariables:* no admiten morfemas: prep., conj. ...

1. Lee el siguiente texto y busca en él, los tipos de palabras que se indican abajo:**EL VIEJO FAROL**

¿No conoces la historia del viejo farol?

No es muy amena, pero bien puede oírse al menos una vez. Era un viejo farol, que se mantenía en servicio desde hacía muchos años, muchísimos años, pero ahora debían jubilarlo. Era la última noche que estaba en el poste para iluminar la calle, y sentía un poco la sensación de ser un viejo comparsa de ballet, que danza por última vez y sabe que al día siguiente tendrá que quedarse en el desván. El farol tenía mucho miedo al mañana, porque tenía que comparecer por primera vez en el ayuntamiento, delante del Consejo de los Treintaiséis, quien juzgaría si todavía era apto para el servicio o no, y entonces establecería si enviarlo a iluminar un barrio de la periferia, o una fábrica en los alrededores. Tal vez lo enviarían sin más a una fundición y harían de él otra cosa, pero una duda le atormentaba: ¿le quedaría en tal caso el recuerdo de haber sido un farol de una calle de la ciudad? Lo que sí era seguro es que debería separarse del vigilante y su mujer, a quienes consideraba como su familia: se convirtió en farol el día en que el hombre fue nombrado vigilante. Por aquel entonces la mujer era muy peripuesta; solo al anochecer, cuando pasaba por allí, levantaba los ojos para mirarlo; pero de día no lo hacía jamás. En cambio, en el curso de los últimos años, cuando ya los tres, el vigilante, su mujer y el farol, habían envejecido, ella lo había cuidado, limpiando la lámpara y echado en aceite. Era un matrimonio honrado, y a la lámpara no lo habían estafado ni una gota. Y he aquí que aquella era su última noche de calle; al día siguiente lo llevarían al ayuntamiento.

El viejo farol
Anders

PALABRAS LÉXICAS			
3 sustantivos	3 adjetivos	3 verbos	3 adverbios

PALABRAS GRAMATICALES			
determinantes	pronombres	preposiciones	conjunciones

2. Separa las siguientes palabras en lexema y morfemas, y di si los morfemas son flexivos o derivativos, si son derivativos indica si son prefijos o sufijos:

coches:

pequeñas:

con:

inmovilidad:

carrito:

3. Las palabras de estas series pertenecen a la misma familia. Identifica y señala en cada caso la raíz:

librería

libretón

librero

poralibros

comida

comedor

malcomer

comillón

a) Clasifica:

- Palabras formadas por sufijación:
- Palabras formadas por prefijación:
- Palabras formadas por composición:

b) Explica qué son palabras INVARIABLES y pon tres ejemplos :

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6 Y 7. SINTAGMAS Y FUNCIONES. SUJETO Y PREDICADO**RECUERDA**

Cuando emitimos un mensaje, agrupamos las palabras para formar enunciados con sentido. A ese grupo de palabras le llamaremos sintagma.

SINTAGMA: Es una palabra o grupo de palabras con sentido que cumple una función dentro de la oración. En todo sintagma hay una palabra que es la más importante, ésta recibe el nombre de **núcleo**, las demás palabras determinan o complementan al núcleo. El núcleo es lo que da nombre al sintagma. Hay diferentes tipos de sintagmas según su núcleo:

Sintagma Nominal (S.N)

El núcleo es un **sustantivo** o **nombre** (o una categoría substantivada).

Sintagma Adjetival (s.Adj)

El sintagma adjetival es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un **adjetivo**.

Sintagma Verbal (S.V)

El sintagma verbal es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un verbo. El único SV que existe en la oración es el que realiza la función de predicado.

Sintagma Adverbial (S.Adv)

El sintagma adverbial es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un **adverbio**.

Sintagma Preposicional (S.Pre)

La construcción que esté introducida por una **preposición** recibirá el nombre de sintagma preposicional.

1. Combina los siguientes sintagmas para formar cuatro oraciones con sentido completo. Te damos los verbos que deberás utilizar en tus oraciones:

Verbos: estamos, lloverá, son, gusta,

Sintagmas: aquí / nadie / a mi cuñado / demasiado / las condiciones del trabajo / le / sinceramente / por la falta de descanso / este tipo de música / no / bastante cansados / todos / bastante duras / con intensidad.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. LA INTERJECCIÓN**RECUERDA**

Las **INTERJECCIONES** Son palabras invariables que equivalen a oraciones exclamativas

¡Bah!, ¡ah!, ¡Bravo!
¡Caramba! Me gusta mucho tu vestido.

1. Señala si es verdadero (V) o falso (F) lo que sigue:

- El uso de las interjecciones es más abundante en el lenguaje oral.
- Las interjecciones pueden ir o no enmarcadas por los signos de admiración.
- Es correcto poner muchos signos de exclamación si queremos intensificar el efecto expresivo de la interjección.
- Basta poner un signo exclamativo al final de la interjección.

2. ¿Qué interjección emplearías para producir un efecto determinado?

¡atiza! ¡quita! ¡bravo! ¡ojo! ¡uh! ¡ea!

- entusiasmo
- dar ánimos
- advertencia
- rechazo
- desilusión
- sorpresa

3. ¿Qué sensación expresan las siguientes interjecciones?

- ¿Vaya! Me he equivocado de número.
- ¡Uf! ¡Qué días tan largos!
- ¡Arrea! No me figuraba tanta expectación.
- ¡Cómo! ¡¿Has llegado tarde a clase?
- ¡Hum! Esto no me gusta un pelo!
- ¡Ps! ¡Qué quieres que te diga...!

4. Completa las frases con la interjección adecuada:

- _____ Este resultado me ha fastidiado la quiniela.
- _____ ¿Has dicho eso en clase?
- _____ ¡A ver si os enteráis!
- _____ ¡Lo has conseguido!
- _____ Vamos a empezar la clase.
- _____ por tus buenas notas!
- _____ ¡No sé qué pensar

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9. LITERATURA. CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES**RECUERDA**

Podemos considerar la literatura como una expresión artística en la que el autor hace un uso especial del lenguaje para comunicar una historia, un sentimiento o emoción.

El autor intenta transmitir información conocida de forma, que nos impacte. Lo importante no solamente es el mensaje que transmite, sino también interesa la forma de hacerlo. La función estética (o poética) es la específica de la literatura.

Características:

La mayor parte de los textos que consideramos literarios suelen compartir dos rasgos:

- La creación de un mundo de ficción que el autor presenta como si fuera real.
- Un uso especial del lenguaje que diferencia el texto literario del habla normal.

¿Qué finalidad tiene la LITERATURA?

- Expresar sentimientos
- Crear impresiones estéticas
- Transmitir una enseñanza
- Inluir en la sociedad

1. Contesta las siguientes preguntas sobre la literatura y sus formas:

¿Qué entendemos por literatura? Explica con qué fin o fines crees que tiene cada uno de estos textos. Justifica tu respuesta.

Texto A

Morenica
Morenica, dime cuándo
tú serás de mi bando;
¡ay, dime cuándo, morena,
dejarás de darme pena!

ANÓNIMO

Texto B

El hombre y la culebra
A una culebra que de frío yerta
en el suelo yacía medio muerta,
un labrador cogió; mas fue tan bueno,
que incautamente la abrigó en su seno.
Apenas revivió, cuando la ingrata
a su gran bienhechor traidora mata.

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO

Texto C

Poesía para el pobre, poesía necesaria
Como el pan de cada día
Como el aire que exigimos trece veces por minuto,
Para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.

GABRIEL CELAYA

2. Explica con que formas de la literatura se corresponden los textos anteriores: literatura ORAL o ESCRITA / PROSA o VERSO.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 10. LOS GÉNEROS LITERARIOS

RECUERDA

Los textos literarios se agrupan en **géneros**, por su contenido (asunto del que tratan) y por la forma en la que están escritos.

Se pueden clasificar en tres grandes géneros: la narrativa, la lírica y el drama. Los géneros literarios: la narrativa, la lírica y el drama.

Género lírico

- El autor expresa sus sentimientos y emociones.
- Escritas en verso.

UNA POESÍA

Género narrativo

- El narrador cuenta una historia que le sucede a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.
- Escrito en prosa. Aunque en su origen se utilizaba el verso.

UN CUENTO

Género Dramático

- Se expresa una acción mediante el diálogo de los personajes
- Se escriben para ser representado en un escenario.
- Incluyen diálogos y acotaciones.
- Escrito en prosa o en verso

TEATRO

PRINCIPALES SUBGÉNEROS

- ODA: de tono elevado. Expresa el sentimiento de admiración hacia alguien o algo.
- ELEGÍA: expresa el dolor por la muerte de un ser querido.
- EGLOGA: en medio de la naturaleza unos pastores expresan sus sentimientos.

- EPOPEYA:
 - escrita en verso.
 - narra hechos memorables para la historia de un pueblo.
- CANTAR DE GESTA:
 - escrita en verso
 - de transmisión oral
 - narra los hechos heroicos de un caballero medieval
- CUENTO: narración breve.
- NOVELA: narración extensa.

- TRAGEDIA: trata un asunto grave, los protagonistas luchan inútilmente contra el destino.
- COMEDIA: de asunto ligero, se origina un enredo con feliz final.
- DRAMA: el asunto es grave, pero aparecen elementos cómicos.

1. ¿A qué género literario pertenece cada uno de estos textos? Razona tu respuesta.

Texto A

¡Vendo nubes de colores:
las redondas, coloradas,
para endulzar los calores!

Texto B

Una vez, un príncipe se perdió en un bosque y no encontraba el camino de vuelta. Estuvo perdido varias horas hasta que, al atardecer, le pareció ver una casita entre la espesura y se dirigió a ella. Cuando se acercó, vio que era una modesta cabaña y que en ella vivía un matrimonio que se dedicaba al pastoreo. El príncipe habló con ellos sin darse a conocer, porque vio que eran amables por naturaleza, y generosos también. (...)

Texto C

ENFERMERA. Pero ¡qué cosa tan linda estás haciendo!
D.^a ENCARNITA (Orgullosa). Es un suéter.
ENFERMERA. ¿Para ti?
D.^a ENCARNITA. No, señorita.
ENFERMERA. Entonces, ¿para quién?
D.^a ENCARNITA. Para mi sobrina Loli.
ENFERMERA. ¡Seguro que le va a encantar! Por cierto, acaba de llamar desde la oficina, para recordarte que no te vayas sin que ella venga a buscarte.

Texto A

Texto B

Texto C

RECURSOS PARA EL

AULA

Está sonando el timbre

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

SUSTANTIVOS Y PRONOMBRES

El poeta pregunta a su amada
por la ciudad encantada de Cuenca
¿Te gustó la ciudad que gota a gota
labró el agua en el centro de los pinos?
¿Viste sueños y rostros y caminos
y muros de dolor que el aire azota?
¿Viste la grieta azul de luna rota
que el Júcar moja de cristal y trinos?
¿Han besado tus dedos los espinos
que coronan de amor piedra remota?
¿Te acordaste de mí cuando subías
al silencio que sufre la serpiente,
prisionera de grillos y de umbrías?
¿No viste por el aire transparente
una dalia de penas y alegrías
que te mandó mi corazón caliente?

FEDERICO GARCÍA LORCA

ACTIVIDADES

1. Lee de nuevo el texto anterior y realiza estas operaciones relacionadas con el concepto de cohesión.
 - Selecciona los sustantivos que tienen relación con el tema principal.
 - Localiza algunos pronombres y explica a qué palabras sustituyen.

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 2

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1º curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																
2. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
3. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
4. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.											
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.											
3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.											
4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.											
5. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.											
Indicadores de desempeño para la competencia conocimiento e interacción con el medio	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Interpreta mensajes con contenido científico (diagramas, gráficas, tablas u otros), y comunica, argumentaciones y explicaciones del ámbito de la Ciencia.											
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.											
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.											
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.											
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Toma contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.											
2. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.											

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística										
1. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.										
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender										
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.										
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.										
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.										
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal										
1. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autocrecimiento y el enriquecimiento personal.										
3. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.										

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 3

Un debate acalorado



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Un debate acalorado

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Subraya solo los elementos característicos de una conversación:

- Importancia de los gestos.
- Enunciados cortos.
- Discurso planificado.
- Muchas oraciones interrogativas y exhortativas.
- Lenguaje culto.
- Frases largas y elaboradas.
- Uso de las muletillas (*bueno, y eso...*).
- Uso de un esquema organizado.
- Uso del vocativo: *¡Pedro, ven!*

2. Reconoce si el núcleo de los sintagmas nominales destacados son sustantivos, pronombres o palabras sustantivadas:

- Mis compañeros de clase realizaron una gran labor humanitaria.
- El sí venció por amplia mayoría.
- Estos muchachos no soportaban cualquier norma impuesta.
- A ellas las acogieron con mucho cariño.
- Las personas sinceras siempre son creíbles; las mentirosas, no.
- Aquellos también se recuperaron a tiempo.

3. Relaciona cada sustantivo con su clase:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| tenacidad <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> colectivo |
| cerveza <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> abstracto |
| manada <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> no contable |
| Lía <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> contable |
| lápiz <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> propio |

4. Clasifica todos estos pronombres en su casilla correspondiente:

me, nuestro, aquello, cinco, algunos, míos, os, nadie, nosotros, la, se, cualquiera, suyo, ese, ti, nada, tercero, mí, muchos, ellos, contigo

personales	demonstrativos	poseivos	numerales	indefinidos

5. Completa las siguientes frases:

- Determinados sustantivos cambian su _____ según sean de género _____ o _____.
- Otros sustantivos no cambian de forma en número: se reconoce su número por el _____.
- Los pronombres enclíticos se colocan _____ del verbo.
- Los pronombres proclíticos se colocan _____ del verbo.
- *Mí*, cuando es pronombre _____, lleva una tilde _____.

1. Di de qué tipo de textos dialógicos se trata en cada caso:

TEXTO A

Para hacer esta muralla,
traíganme todas las manos;
los negros sus manos negras,
los blancos sus manos blancas.
una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,

desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte.
-¡Tun, tun!
-¿Quién es?
- Una rosa y un clavel...
-¡Abre la muralla!
-¡Tun, tun!

-¿Quién es?
- El sable del coronel...
-¡Cierra la muralla!
-¡Tun, tun!
-¿Quién es?
-La paloma y el laurel... (...)

TEXTO B

¿Qué te molesta más en tu trabajo?

41%		143	votos para	<i>Ver que mi labor es infravalorada</i>
33%		113	votos para	<i>Sentir que me he estancado</i>
20%		69	votos para	<i>La mala gestión</i>
4%		16	votos para	<i>Tener demasiado trabajo</i>
Total:		341	votos	

TEXTO C

P. Doce temporadas en *Hospital Central*. ¿Es incombustible o muy buen médico?
R. Yo más bien pienso que mi personaje ha sido muy bien aceptado, que gusta. Y la audiencia siempre manda.
P. Calificó a su personaje de "malvado encantador". ¿A usted de lo primero o de lo segundo?
R. Malvado, no lo soy. Y encantador, depende de a quién tenga delante.

TEXTO D

Algunos camareros de caras flácidas, tristonas, amarillas, esperan, embutidos en sus trasnochados smokings, con el borde de la bandeja apoyada sobre el mármol, a que el encargado les dé las consumiciones y las doradas y plateadas chapitas de las vueltas. El encargado cuelga el teléfono y reparte lo que le piden.
- ¿Conque otra vez hablando por ahí, como si no hubiera nada que hacer?
- Es que estaba pidiendo más leche, señorita.
- ¡Sí, más leche! ¿Cuánta han traído esta mañana?
- Como siempre, señorita: sesenta.
- ¿Y no ha habido bastante?

A:

B:

C:

D:

2. Fíjate en el texto D del ejercicio anterior. Pasa al estilo indirecto el diálogo en estilo directo.

3. Explica las características del debate, la encuesta y la entrevista.

4. Escribe en plural de los siguientes sustantivos; en algunos tendrás que hacer uso del artículo y en otros fíjate en su ortografía:

árbol:	lápiz:	bisturí:	sofá:
crisis:	examen:	canción:	pie:
patín:	martes:	café:	champú:
resumen:	buey:		

5. Reconoce y clasifica los pronombres que hay en este poema:

[...] *La alegría*
no es nunca la misma mano
la que me la da. Hoy es una,
otra mañana, otra ayer.
Pero jamás es la tuya.
Por eso siempre te tomo
la pena, lo que me das.
 PEDRO SALINAS, *La voz a ti debida*

6. De los pronombres anteriores, fíjate en los personales. ¿Son sujeto o complemento? Escribe su forma de complemento o sujeto respectivamente.

7. ¿A quién sustituyen o se refieren los pronombres destacados del siguiente texto? Señala otros pronombres no destacados.

BERNARDA.- Pues busca otro, **que** te hará falta. En ocho años que dure el luto, no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. **Haceros** cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordar el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con **el que** podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordar**las**.

FEDERICO GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba*.

8. Escribe el femenino de las siguientes palabras. ¿Qué recursos has empleado? Explícalos en cada caso.

alcalde:	héroe:
toro:	actor:
rey:	príncipe:
reo:	caballo:
abad:	hombre:
barón:	juez
cónsul.	

9. Sustituye por *le* o *les* los grupos de palabras destacadas

- No _____ interesa eso **a tus amigos**.
- **A ese coche** _____ sobran kilómetros.
- No _____ pareció interesante la película **ni a Pedro ni a María**.
- Por qué hemos de decir _____ lo que sabemos **a esos**?
- No _____ dije nada **a sus padres** de lo ocurrido.
- _____ dio un fuerte abrazo **a sus sobrinos**.
- **A las cartas** has de poner _____ un sello.

10. En cada una de estas frases hay un error: corrígelo:

- Ya le advertí a tus hermanas lo que podía sucederles.
-
- Me he caído y me se ha roto el jersey.
-
- Jugamos con el cometa por el parque.
-
- Recojámosnos en casa antes de que llueva.
-
- Por favor, ¿sentados en las sillas!
-
- Esto te se cae siempre de las manos.
-
- Dígamelo a mi.
-
- A tí no te gustó esa idea.
-
- ¡Íos pronto a casa: va a llover!
-

REFUERZO

1. Subraya solo los elementos característicos de una conversación:

- Importancia de los gestos.
- Frases largas y elaboradas.
- Enunciados cortos.
- Uso de las muletillas (bueno, y eso...).
- Discurso planificado.
- Uso de un esquema organizado.
- Muchas oraciones interrogativas y exhortativas.
- Uso del vocativo: ¡Pedro, ven!
- Lenguaje culto.

2. Reconoce si el núcleo de los sintagmas nominales destacados son sustantivos, pronombres o palabras sustantivadas:

- Mis compañeros de clase realizaron una gran labor humanitaria.
- compañeros: sustantivo; labor: sustantivo.
- El sí venció por amplia mayoría.
- sí: sustantivación de un adverbio.
- Estos muchachos no soportaban cualquier norma impuesta.
- muchachos: sustantivo; norma: sustantivo.
- A ellas las acogieron con mucho cariño.
- las: pronombre personal.
- Las personas sinceras siempre son creíbles; las mentirosas, no.
- personas: sustantivo; mentirosas: sustantivación de un adjetivo.
- Aquellos también se recuperaron a tiempo.
- Aquellos: pronombre demostrativo.

3. Relaciona cada sustantivo con su clase:

tenacidad: abstracto.

cerveza: no contable.

manada: colectivo.

Lía: propio.

lápiz: contable.

4. Clasifica todos estos pronombres en su casilla correspondiente:

personales	demostrativos	posesivos
me, os, nosotros, la, se, ti, mí, ellos, contigo	aquello, ese	nuestro, mío, suyo
numerales	indefinidos	
cinco, tercero	algunos, nadie, cualquiera, nada, muchos	

5. Completa las siguientes frases:

- Determinados sustantivos cambian su significado según sean de género masculino o femenino.
- Otros sustantivos no cambian de forma en número: se reconoce su número por el determinante.
- Los pronombres enclíticos se colocan **detrás** del verbo.
- Los pronombres proclíticos se colocan **delante** del verbo.
- *Mí*, cuando es pronombre _____, lleva una tilde diacrítica.

AMPLIACIÓN

1. Di de qué tipo de textos dialógicos se trata en cada caso:

Son textos formales y planificados: **A)** Literario, género poético. **B)** No literario, una encuesta. **C)** No literario, una entrevista. **D)** Literario, género narrativo.

2. Fíjate en el texto D del ejercicio anterior. Pasa al estilo indirecto el diálogo en estilo directo.

La señorita le recriminó (le riñó diciéndole...) que estuviera hablando por ahí, como si no hubiera nada que hacer. El encargado le dijo (se excusó diciendo...) que estaba pidiendo más leche. La señorita le preguntó cuánta leche habían llevado esa mañana. El encargado le respondió que sesenta, como de costumbre. Ella volvió a preguntar si no había habido bastante.

3. Explica las características del debate, la encuesta y la entrevista.

En el debate un número variable de participantes intercambia diferentes puntos de vista acerca de un tema determinado.

Es imprescindible que haya una organización: de ahí que se requiera un moderador que presente el tema, a los participantes y que conceda los turnos de palabra.

Además, el grado de formalidad ha de ser alto: se deben respetar las opiniones de los demás, utilizar un tono de voz moderado y una expresión clara y adecuada.

La entrevista es propia del lenguaje periodístico. Un/a entrevistador/a da a conocer a un personaje público y entre ellos se suceden una serie de preguntas y de respuestas.

La entrevista ha sido previamente planificada, de modo que se suelen dar tres partes: una introducción, un cuerpo y una conclusión.

La encuesta sirve para informar sobre las opiniones de la población acerca de distintos temas de actualidad (políticos, sociales, domésticos...). Previamente al resultado final, se ha consultado a un número considerable de personas.

La encuesta requiere, por lo tanto, una preparación minuciosa del cuestionario: las preguntas han de ser claras y precisas. Además, se debe evitar que sean ten-

denciosas o que molesten a la persona entrevistada.

Las preguntas pueden ser abiertas (se responde libremente) o cerradas (se elige de entre varias opciones dadas).

4. Escribe en plural de los siguientes sustantivos; en algunos tendrás que hacer uso del artículo y en otros fíjate en su ortografía:

árbol: árboles	lápiz: lápices
bisturí: bisturís	sofá: sofás
crisis: las crisis	examen: exámenes
canción: canciones	pie: pies
patín: patines	martes: los martes
café: cafés	champú: champús
resumen: resúmenes	buey: bueyes

5. Reconoce y clasifica los pronombres que hay en este poema:

Personales: me, la (da), te.

Posesivos: la tuya.

Demostrativos: eso.

Relativos: la que, lo que.

Indefinidos: una, otra.

6. De los pronombres anteriores, fíjate en los personales. ¿Son sujeto o complemento? Escribe su forma de complemento o sujeto respectivamente.

De los pronombres anteriores, todos los personales son formas de complemento.

Su forma sujeto es: me: yo; la: ella; te: tú.

7. ¿A quién sustituyen o se refieren los pronombres destacados del siguiente texto? Señala otros pronombres no destacados.

Los pronombres destacados del siguiente texto sustituyen a:

que: sustituye a *otro*.

os: se refiere a *vosotras*, las destinatarias del discurso; son las hijas de Bernarda Alba.

el que: sustituye a *hilo*.

las: sustituye a *sábanas*.

Otros pronombres presentes en el texto y no destacados son: *otro*, *te*.

8. Escribe el femenino de las siguientes palabras. ¿Qué recursos has empleado? Explícalos en cada caso.

alcalde: alcaldesa. Morfema específico.

héroe: heroína. Morfema específico.

toro: vaca. Lexemas distintos.

actor: actriz. Morfema específico.

rey: reina. Morfema específico.

príncipe: princesa. Morfema específico.

reo: la reo. Artículo.

caballo: yegua. Lexemas distintos.

abad: abadesa. Morfema específico.

hombre: mujer. Lexemas distintos.

barón: baronesa. Morfema específico.

juez: jueza. Morfema específico.

9. Sustituye por *le* o *les* los grupos de palabras destacadas

– No les interesa eso a tus amigos.

– A ese coche le sobran kilómetros.

– No les pareció interesante la película ni a Pedro ni a María.

– Por qué hemos de decirles lo que sabemos a esos?

– No les dije nada a sus padres de lo ocurrido.

– Les dio un fuerte abrazo a sus sobrinos.

– A las cartas has de ponerles un sello.

10. En cada una de estas frases hay un error: corrígelo:

– Ya le advertí a tus hermanas lo que podía sucederles.

– Ya les advertí a tus hermanas lo que podía sucederles.

– Me he caído y me se ha roto el jersey.

– Me he caído y se me ha roto el jersey.

– Jugamos con el cometa por el parque.

– Jugamos con la cometa por el parque.

– Recojámosnos en casa antes de que llueva.

– Recojámonos en casa antes de que llueva.

– Por favor, ¿sentados en las sillas!

– Por favor, ¿sentaos en las sillas!

– Esto te se cae siempre de las manos.

– Esto se te cae siempre de las manos.

– Dígamelo a mí.

– Dígamelo a mí.

– A tí no te gustó esa idea.

– A ti no te gustó esa idea.

– ¡íos pronto a casa: va a llover!

– ¡ldos pronto a casa: va a llover!

PROPUESTA DE ADAPTACIÓN

CURRICULAR

Objetivos generales

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPREENSIÓN ORAL	Fomentar la escucha, la comprensión lectora y la observación por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Respetar las normas de comunicación oral			
COMPREENSIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Potenciar la autonomía en la búsqueda de la información que se pide de un texto escrito.			
	Identificar y recordar información del texto para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace)			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos.			
	Contestar coherentemente a las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema
3

Un debate acalorado

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Reconocer textos dialogados y conocer sus características. 2. Diferenciar los tipos de textos dialogados. 3. Identificar el estilo directo y el estilo indirecto en un texto. 4. Redactar un texto dialogado a partir de unas pautas concretas.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de un texto dialogado. • Clasificar diálogos. • Distinguir las características de los diálogos espontáneos y planificados • Distinguir y utilizar la técnica del estilo directo e indirecto en textos dialogados. • Escribir una entrevista.
Estudio de la lengua 5. Reconocer los sintagmas nominales e identificar su núcleo. 6. Distinguir las clases de sustantivos. 7. Identificar las marcas de género en los sustantivos. 8. Reconocer los procedimientos de formación del plural de los sustantivos. 9. Reconocer los pronombres.	<ul style="list-style-type: none"> • Completar y escribir sintagmas nominales. • Clasificar sustantivos según su género. • Completar una información sobre el género de los sustantivos. • Identificar los distintos procedimientos de formación del plural de unos sustantivos. • Identificar sustantivos y cambiar su número. • Clasificar los sustantivos de una oración o texto. • Clasificar los pronombres de una oración o texto.
Uso de la lengua 10. Usar correctamente los sustantivos y pronombres.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y usar correctamente los sustantivos y pronombres de un texto.
Ortografía 11. Aplicar correctamente las reglas generales de ortografía: acentuación.	<ul style="list-style-type: none"> • Acentuar correctamente un texto.
Literatura 12. Conocer y aplicar los principios métricos fundamentales en un verso. 13. Conocer las principales estrofas. 14. Distinguir los tipos de poemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los recursos que confieren ritmo y musicalidad a un poema. • Identificar los principios métricos fundamentales en un poema y clasificar los versos según su medida. • Medir los versos y elaborar el esquema métrico de un poema, de forma justificada. • Reconocer los principales poemas estróficos y no estróficos y conocer el concepto de verso libre. • Identificar los tipos de estrofas en diversos poemas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1 Y 2. EL DIALOGO. TIPOS DE TEXTOS DIALOGADOS**RECUERDA**

El **diálogo** es una variedad textual, oral o escrita, en la que dos o más personas conversan e **intercambian información**.

Tipos de diálogo

- El **DIÁLOGO NO LITERARIO** puede ser informal y espontáneo (cualquier conversación oral) o formal y planificado (una entrevista, una encuesta, un debate...).
- El **DIÁLOGO LITERARIO** está presente en las narraciones, es el componente esencial de las obras teatrales y puede aparecer, en menor medida, en la poesía.

El diálogo en los textos narrativos

- Se pueden reproducir literalmente las palabras de los personajes, estilo directo:
—¿Llueve? -preguntó el conde, entristecido.
—No lo sé, majestad. ¿Puedo retirarme ya?
- Se pueden reproducir a través del estilo indirecto:
El conde preguntó si llovía; su paje le dijo que no lo sabía y pidió permiso para retirarse.

El diálogo en los textos teatrales

Los diálogos adquieren todo el protagonismo: construyen la historia, definen los rasgos de los personajes, informan sobre el tiempo. Cuando un personaje habla solo y piensa en voz alta, hablamos de monólogo.

El diálogo no literario**1º INFORMAL Y ESPONTANEO**

- No existe **PREPARACIÓN**: **Espontaneidad y naturalidad**.
- El **Vocabulario**; es sencillo y claro.
- El **Lenguaje usado es más coloquial**: se usan mayor número de diminutivos afectivos y frases hechas

EJEMPLO: *Conversaciones orales: con amigos, compañeros, vecinos...*

2º FORMAL Y PLANIFICADO

- No existe **PREPARACIÓN**: El tema está preestablecido: desde el principio se sabe de qué se va a hablar, y se sigue un orden en la intervenciones establecido por el moderador
- El **Vocabulario**: uso de un lenguaje elaborado y cuidado propio del lenguaje escrito.
- **Registro formal** no es frecuente el uso de coloquialismos. El emisor hace uso de una expresión lingüística más elaborada y cuidada.

EJEMPLO: *Charlas, coloquios, debates, entrevistas, interrogatorios: en la prensa, por televisión, radio...*

1. Subraya sólo los elementos característicos de una conversación:

- Importancia de los gestos.
- Enunciados cortos.
- Discurso planificado.
- Muchas oraciones interrogativas y exhortativas.
- Lenguaje culto.
- Frases largas y elaboradas.
- Uso de las muletillas (bueno, y eso...).
- Uso de un esquema organizado.
- Uso del vocativo: ¡Pedro, ven!

2. Localiza en el texto que te proponemos a continuación un ejemplo de las características que has elegido en el ejercicio anterior.

— ¡Hola! ¿Podría hablar con Ricardo, por favor?
 —Sí, soy yo. ¿Qué desea?
 —Ricardo, soy Juan Antonio. ¿No me reconoces?
 — ¡Hola, Juan Antonio! ¿Cómo estás?
 —Bien, gracias. Quería comentarte que mañana es el cumpleaños de Ana y hemos pensado en organizarle una fiesta sorpresa.
 — ¡Ah, me parece genial!
 —Te ha tocado entretenerla con cualquier excusa para que no llegue pronto a casa de Laura.
 — ¿Con qué vais a sorprenderla?
 —Con todo lo que le gusta: su música preferida, una tarta de chocolate, unos pendientes y..., como no, con Miguel. Él también está en el ajo.
 —Vale. Cuenta conmigo.
 —Hasta mañana.

3. Observa e indica en este fragmento algunos de los rasgos del texto oral espontáneo:

CARMELA: Pero, ¿qué te has puesto, hijo mío?
 PAULINO: ¿YO?
 CARMELA: Sí: la camisa esa... ¡Qué mal te sienta!
 PAULINO: Pues ya ves...
 CARMELA: ¿De dónde la has sacado?
 PAULINO: Me la han dado. La otra estaba ya...
 CARMELA: Pero esta, con ese color tan...
 J. S. SINISTERRA: ¡Ay, Carmela!, Cátedra

- ¿Hay preparación previa?
- Vocabulario sencillo:
- Lenguaje coloquial:
- Enunciados cortos
- Oraciones interrogativas y exclamativas:
- Uso de muletillas:
- Uso del vocativo:

4. Vuelve a leer diálogo teatral anterior y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál crees que es la situación en la que se produce la conversación? Imagina una posible y descríbela.
-
- ¿Qué registro utilizan los interlocutores?
-
- ¿Qué tipo de relación los une?
-

5. Lee de nuevo el diálogo teatral de J. S. Sinisterra que aparece en esta página. Escribe tres o cuatro gestos o expresiones no verbales que podrían emplear los actores su representación teatral.

6. Clasifica los siguientes tipos de diálogos en literarios y no literarios:

- | | | |
|--------------------|--------------------------------|------------------|
| 1. ENCUESTA | 2. GUIÓN CINEMATOGRAFICO | 3. CÓMIC |
| 4. CHAT | 5. EXAMEN ORAL | 6. GUIÓN TEATRAL |
| 7. CONSULTA MÉDICA | 8. INTERROGATORIO EN UN JUICIO | |
| 9. TERTULIA | 10. COLOQUIO | |

LITERARIOS	NO LITERARIOS

7. Existen dos clases de texto oral planificado según el tipo de comunicación que se establezca entre emisor y receptor, léelas y busca entre los ejemplos que te damos a continuación los que pertenecen a cada tipo.

ENCUESTA - PRESENTACIÓN DE UN LIBRO - DEBATE - DISCURSO - ENTREVISTA - CONVERSACIÓN - CONFERENCIA
INTERROGATORIO - ENTREVISTA- TERTULIA

TEXTO ORAL	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS
Unidireccional	Hay un único emisor que se dirige a un grupo de oyentes, sin que sus papeles sean intercambiables.	
Multidireccional	Varios interlocutores participan en un diálogo en el que se van intercambiando los papeles de emisor y receptor.	

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3. EL ESTILO DIRECTO E INDIRECTO**RECUERDA**

Como hemos visto anteriormente el diálogo es sobre todo, una forma de expresión oral. Sin embargo, también se puede reproducir por escrito, para ello podemos utilizar dos técnicas:

El estilo directo:

- Se reproducen las palabras exactas de cada personaje (*Estaba dando un paseo y por casualidad te he visto venir. ¿Puedo ayudarte?*).
- Así, se utilizan verbos en presente, interrogaciones, exclamaciones, etc.
- Las palabras van precedidas por dos puntos y de una raya (—) que indican la intervención de cada personaje.
- Pueden ir introducidas por un verbo de “habla”.

El estilo indirecto:

- No se reproducen literalmente las palabras de los personajes, sino que un narrador cuenta en 3ª persona lo que éstos dicen.
- El tiempo verbal que predomina es el pasado.
- Las palabras de los personajes se introducen a través de esta fórmula:

Verbo de lengua + nexos
(replicaba, decía...) (que, si...)

Verbos de lengua: *decir, preguntar, aclarar, responder, añadir...*
Verbos de pensamiento: *creer, pensar, imaginar, sospechar...*

1. Lee estos dos fragmentos extraídos de dos novelas e indica que tipo de estilo se ha utilizado en cada texto. Indica como los has reconocido.

TEXTO 1

Don Bernardo replicaba que las cosas marchaban solas y había que dejarlas; que el secreto de la vida estribaba en poner las cosas a funcionar y dejarlas luego para que avanzasen a su ritmo. Pero Ignacio argumentaba que tenía el almacén abandonado y que a Dionisio Manrique le faltaban luces para sustituirle.

MIGUEL DELIBES “El hereje”

TEXTO 2

—¿Qué hora es? —preguntó Onofre.
—Las cinco y media, poco más o menos —respondió el cura—. Eh, ¿qué haces? —agregó viendo que Onofre intentaba levantarse.
—He de ir a la Exposición —respondió éste.
—Olvidate de la Exposición. Tendrá que pasar sin ti —dijo mosén Bizancio.

EDUARDO MENDOZA “La ciudad de los prodigios”

TEXTO 1:**TEXTO 2:**

- El narrador se expresa a través de los llamados verbos de lengua que suelen ir en tiempo pasado. Indica todos los ejemplos que encuentres en los textos anteriores.

2. Lee el siguiente texto:

Miguel Mihura: Tres sombreros de copa.

DON ROSARIO. - Pase usted, don Dionisio. Aquí, en esta habitación, le hemos puesto el equipaje.

DIONISIO. - Pues es una habitación muy mona, don Rosario.

DON ROSARIO. - Es la mejor habitación, don Dionisio. Y la más sana. El balcón da al mar. Y la vista es hermosa. - Yendo hacia el balcón-. Acérquese. Ahora no se ve bien porque es de noche. Pero, sin embargo, mire usted allí las lucecitas de las farolas del puerto. Hace un efecto muy lindo. Todo el mundo lo dice. ¿Las ve usted?

DIONISIO. - No. No veo nada.

DON ROSARIO. - Parece usted tonto, don Dionisio.

DIONISIO. - ¿Por qué me dice usted eso caramba?

- Explica si el diálogo anterior está en estilo directo o indirecto.

3. Cuenta una parte de la conversación entre Don Rosario y Dionisio:

- Don Rosario dijo que
- Dionisio respondió que
- ¿Están hablando aquí directamente Don Rosario y Dionisio o, más bien, es un narrador el que cuenta lo que dijeron los personajes?
- ¿Cómo se llama este estilo de diálogo? Consulta tus apuntes.

4. En el fragmento que te presentamos a continuación se ha utilizado el estilo directo y el estilo indirecto. Localiza dichos estilos en el texto.

En el mercado, Delfina no contaba con el aprecio de las vendedoras. Siempre compraba cosas en mal estado y pretendía que le hicieran descuento por esta razón. Si una vendedora le decía que una col no estaba podrida, que aún conservaba vestigios de lozanía, Delfina replicaba que eso no era cierto, que la col olía a rayos, que estaba invadida de gusanos y que no estaba ella dispuesta a pagar un precio exorbitante por semejante birria. Si la vendedora le plantaba cara y la discusión subía de tono, Delfina cogía a *Belcebú* por la tripa y lo depositaba en el mostrador. Inmediatamente el gato arqueaba el lomo, erizaba el pelo y sacaba las zarpas. Todo esto lo averiguó Onofre sin la menor dificultad, porque las vendedoras al verse libres de la *fámula*¹ y el malévolo gato no se recataban en sus comentarios.

En el camino de vuelta a la pensión, Onofre salió al encuentro de Delfina.

—Estaba dando un paseo —le dijo el muchacho a la *fámula*— y por casualidad te he visto venir. ¿Puedo ayudarte?

—Me basto y me sobro —repuso la *fámula* acelerando la marcha, como para demostrar que el peso de los capazos atiborrados no la lastraba. —No he dicho que no pudieras con la compra, mujer. Sólo pretendía ser amable —dijo Onofre. —¿Por qué? —preguntó Delfina.

—No hay por qué —dijo Onofre—. Se es amable sin motivo. Si hay motivo, ya no es amabilidad, sino interés.

—Hablas demasiado bien —atajó la *fámula*—. Vete o te azuzo al gato.

EDUARDO MENDOZA, *La ciudad de los prodigios* (adaptación)

JUSTIFICA TU RESPUESTA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4. LA ENTREVISTA**RECUERDA**

Definición: es un diálogo que se establece entre dos personas en el que una de ellas propone una serie de preguntas a la otra a partir de un guión previo.

INTERLOCUTORES	
ENTREVISTADOR	ENTREVISTADO
<ul style="list-style-type: none"> • Es la persona que plantea las preguntas. • En las entrevistas que van dirigidas al público, el entrevistador suele abrirla con una breve presentación del entrevistado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Persona de prestigio o de interés público. • Responde a las preguntas que el entrevistador le hace.

Partes de una entrevista

- Título
- Cuerpo:
 - Introducción o presentación del entrevistado.
 - Preguntas con las que se obtiene información.
- Conclusión o párrafo final que indica al lector que la entrevista se ha terminado (breve resumen o frase de agradecimiento o despedida).

1. Lee la siguiente entrevista a Leonardo DiCaprio y resuelve las cuestiones que se plantean:

- Busca en esta entrevista los elementos que se indican a continuación:
 - ENTREVISTADO Y ENTREVISTADOR
 - ESTRUCTURA: ENTRADILLA- PREGUNTAS Y RESPUESTA- CONCLUSIÓN
- Completa los siguientes recuadros sobre la estructura del texto.

ENTRADILLA	Se describe al entrevistado (aspecto físico, actitud, modo de vestir...) y el lugar o el ambiente en el que se va a desarrollar la entrevista.	En esta entrevista, se describe...
PREGUNTAS Y RESPUESTAS	El tipo de preguntas varía según la información que se desea obtener (personalidad, trabajo, gustos...) pero siempre están preparadas y pensadas de antemano.	En este caso el entrevistador
CONCLUSIÓN	La entrevista puede terminar con un comentario, valoración o síntesis del entrevistador para concluir su trabajo.	El periodista acaba la entrevista...

LEO DiCAPRIO

Por Aaron Latham

El día ha empezado con Leo DiCaprio preocupado. Ha ido a trabajar a los estudios de posproducción Goldcrest, en Londres, a las diez de la mañana, vestido con una camiseta blanca y grandes zapatos deportivos. Es más alto (1,80 metros) y más musculoso (79 kilos) de lo que imaginaba. Ha ido a grabar el diálogo adicional (ADR) para la película *The beach* (La playa).

—¿Qué fue lo peor del rodaje de *La playa*?

—No hubo nada verdaderamente duro en *La playa*. Fue una de esas experiencias de auténtica colaboración con un director. Es la primera película en la que he tenido verdadero deseo de asumir más responsabilidad por lo que estaba haciendo a la hora de llevar la historia en la dirección acertada.

—¿El éxito se parece al falso paraíso de la película?

—¿Se refiere a si la isla representa el éxito?

—Sí.

—En ciertos aspectos, desde luego, es una especie de falso paraíso, porque no da respuesta a todos los problemas. Desde luego que no. Ni mucho menos.

—¿Qué problemas tiene usted?

—¿Qué problemas tengo? Los mismos que cualquier otra persona. Sólo que de una forma mucho más frenética. Hay muchas

cosas. Muchos problemas personales. No estoy seguro de desear que se entere todo el mundo.

—Cuando John Travolta descubrió —le digo— que era la mayor estrella del mundo, se metió en su cuarto, cerró la puerta, echó las cortinas y se quedó metido allí varios días. ¿Y usted?

—Mi reacción fue un poco distinta —replica Leo con fiereza—. No estaba dispuesto a dejar que me afectara. Iba a vencerlo. Lucharía contra ello. Seguiría siendo el mismo, a llevar una vida normal y hacer lo que quisiera sin tener en cuenta lo que dijera la gente.

—¿Lo ha logrado?

—Cuanto más intenta uno hacer algo así, más concesiones tiene que hacer.

—¿Ha madurado algo desde *Titanio*?

—Por supuesto. Hay todo un proceso de adaptación. He aprendido a confiar más en mí mismo. Creo que soy más responsable de lo que necesito hacer. Intento controlar un poco más la situación cuando quiero que algo funcione.

Mientras me despido de Leo en Londres, le digo: «Creo que mucha gente va a decir que ha madurado en sus películas».

El País Semanal

2. Lee esta entrevista incompleta a Mario Casas y complétala.

ENTREVISTA A MARIO CASAS, PROTAGONISTA DE “3 METROS SOBRE EL CIELO” (3MSC)

J.L.P. Estáis a punto de terminar el rodaje.

Mario Casas: Pues sí, y es una pena que me tenga que separar de Hache, mi personaje. Durante los rodajes siempre me impregno de todos mis personajes. El director me dice (ríe) que se me están pegando muchas cosas de mi personaje y eso no es bueno, ya que es un tipo que anda todo el tiempo repartiendo hostias y a 200 por hora, y encima jodiendo un poco a la familia. Por otro lado, yo siempre he sido un poco Hache, rebelde y he montado alguna que otra bronca, es el personaje que he hecho que más se parece a mí.

J.L.P. Esa rebeldía a la que te refieres es ¿con o sin causa?

M.C. Sin causa siempre, con causa es ser todavía un poco más malo. Hache es un rebelde sin causa, ya que en el fondo es bueno y sencillo, al principio de la peli le pasa algo que le hace ser violento.

J.L.P. _____

M.C. Sí, además, yo ya sabía ir en este tipo de moto y me lo he pasado muy bien. Nos han hecho practicar porque la Triumph no la había utilizado nunca, me quisieron poner especialistas varias veces, pero al final no ha hecho falta

J.L.P. _____

M.C. La más difícil ha sido una escena en una piscina a las seis de la mañana, en junio, en un día que hacía bastante frío. Pero, por lo demás este rodaje ha sido maravilloso, todo el equipo ha estado a un altísimo nivel. En esta película todo está muy cuidado.

J.L.P. ¿Qué expectativas tienes con esta película?

M.C. Creo que mucha gente se identificará con los personajes y los querrá mucho.

J.L.P. En la película, _____

M.C. Todo, María tiene ángel, tiene magia, tiene algo especial y Hache desde el primer momento que la ve siente algo muy especial, se enamora de esa primera imagen. Además María es una gran actriz, es muy intuitiva y muy trabajadora. Aunque coincidimos en “La mula”, yo la he descubierto ahora. Rodando (ríe) yo me enamoro de todas.

J.L.P. ¿A nivel personal has hecho alguna locura por amor?

M.C. Sí, claro, varias. Todos en algún momento hemos hecho locuras por amor y me considero romántico.

J.L.P. Debutaste en cine en “El camino de los ingleses” de Antonio Banderas.

M.C. Sí, yo siempre había querido dedicarme a la interpretación, tenía 17 años y todo fue espectacular, en ese momento no sabía dónde estaba. Antonio es maravilloso, y recuerdo que Melanie siempre estaba cerca, dando vueltas.

J.L.P. “Fuga de cerebros” tuvo éxito comercial.

M.C. Sí, siempre se había dicho que en España no se podía hacer un cine como el americano, y “Fuga de cerebros”, que reconozco que era muy comercial, consiguió tener mucho público.

J.L.P. _____

M.C. Hace un par de años parecía que el cine español iba mal, pero el año pasado con películas como “Celda 211” y otras muchas que se estrenaron, a la gente le están dando ganas de ver más películas españolas.

J.L.P. Tienes un sentimiento familiar muy arraigado, ¿no?

M.C. Por supuesto, llevo a todos mis hermanos tatuados.

Vía. *El Blog del Cine Español*. JOSÉ LÓPEZ PÉREZ

Ya sabes que una entrevista consta de tres partes principales: **entradilla**, **cuerpo** y **conclusión**.

Después de buscar información sobre la vida y la trayectoria profesional de este actor, redacta:

- La **entradilla** o presentación del entrevistado (lugar de nacimiento, edad, actitud, principales logros profesionales...).
- Las **preguntas que faltan**.
- La **conclusión**, en la que tú, como entrevistador, debes efectuar una valoración o síntesis de tu charla con este actor.

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

OBJETIVO 5. EL SINTAGMA NOMINAL Y SU NÚCLEO

RECUERDA

Definición: Un GRUPO SINTÁCTICO o SINTAGMA es un conjunto coherente de palabras, que cumple dentro de la oración una determina función sintáctica (sujeto, predicado...)

E: Las luchas de las personas conducen a la guerra.
SINTAGMA SINTAGMA

- SINTAGMA nominal (SN): su núcleo es un SUST., un pronombre o cualquier palabra sustantivada
- SINTAGMA adjetival (S.ADJ): es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un ADJ
- SINTAGMA verbal (SV): es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un VERBO
- SINTAGMA adverbial (S.ADV) :es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un ADV
- SINTAGMA preposicional (S.Pre):es un grupo de palabras que comienzan por PREPOSICIÓN.

El núcleo del SN

Hemos visto que todo sintagma posee un **núcleo**, acompañado o no de modificadores o complementos. El núcleo de un SN está constituido por:

- Un sustantivo (o nombre): *esa casa grande*
- Un pronombre: *vosotros*
- Cualquier palabra sustantivada: *el rojo*

Una palabra **sustantivada** es cualquier palabra que **funciona como un sustantivo**. Fíjate en estos otros ejemplos:

EJEMPLOS: *Su triste mirar me conmovió. Es un infeliz.*

Como se advierte en los ejemplos, la **sustantivación** puede producirse por la anteposición de un **determinante** (artículo o determinante).

1. **Subraya el núcleo de los siguientes sintagmas y escribe de cuál se trata.**
 - Casa de adobe: *SN. El núcleo es un SUSTANTIVO.*
 - Escucharon música:
 - Vestido gris:
 - Una visita a las cataratas de Iguazú :
 - Tan divertido:
 - Demasiado pronto:
 - Encima del coche:
 - Lejos del colegio:
2. **En las siguientes oraciones, aparecen algunos sintagmas subrayados. Rodea con un círculo el núcleo de cada uno de ellos (la palabra más importante) e indica de qué tipo son:**
 - Mi hermana estaba muy distraída.
 - La chimenea de mi barraca está negra.
 - Los bomberos vigilaba nuestra urbanización.
 - Mis primos ha trabajado mucho.
 - Hemos estado en la vieja casona.
3. **Localiza los sintagmas nominales y subraya su núcleo. Indica aquellos que desempeñan dentro de la oración la función de sujeto.**
 - El pantano era grande.

- Ayer el pequeño actor interpretó muy bien su papel.
-
- Yo prefiero un té.
-
- El río Pisuerga es afluente del Duero
-
- Al finalizar, daremos a todos la enhorabuena.
-
- Miguel, el director, abrió la sesión.
-

4. Crea sintagmas siguiendo las siguientes estructuras:

- SN: det + N (SN.)+ complemento (S.Adj) :
- SPrep.: enlace (preposición) + término (S.Adv.):
- SAdv.: cuantificador + núcleo (adverbio) + complemento (S.Prep.):
- SPrep.: enlace (proposición) + término (SN):
- SAdj.: núcleo (adjetivo) + complemento (S.Prep.):
- SN: det + det + N (SN.):
- SN: det + N (SN.)+ complemento (S.Prep.) :

Depende de ti - Bastante solitario - Bajo pena capital - Nadie - Sanguíneo - Ya - Contigo - Él - Con mi hermano
 Hay libros en este cajón - Hasta tu casa - Muy eficazmente - Lloverá con fuerza - No - Del instituto
 La bajada de las temperaturas - Al cine - Quizá - Muy - Hablaremos - Poco fiable - Echo de menos - Glacial

SN	
SAdj.	
SV	
SAdv.	
SPrep.	

6. Completa estas oraciones con SN que haga la función de sujeto, CD o CI.

- Roma posee _____
- Te diré siempre _____
- Ayer _____ otorgaron _____
- El alumno enseñaba _____
- _____ azotaba furiosamente.

7. Ahora vamos a trabajar la sustantivación.

La sustantivación puede realizarse al preceder un artículo a la expresión que se sustantiva. Transforma los siguientes adjetivos o verbos en sustantivos y forma una frase con cada uno de ellos.

- adjetivo "malo": puede transformarse "lo malo": "Lo malo es que ya te marchas".
- adjetivo "joven/es":
- verbo "cantar":
- adjetivo "dulce/s":
- verbo "caminar":
- adjetivo "verde/s":

Otra forma de sustantivación es cuando al verbo se le agrega un sufijo derivativo como *-miento* o *-ción* o se forma con sufijos como *-dor*, *-ente* o *-ante*. Forma a partir de las siguientes palabras su forma sustantivada.

- | | |
|-------------|----------------|
| • divertir | • cantar |
| • describir | • destornillar |
| • caminar | • navegar |
| • cortar | • pelar |

8. Subraya todos los sustantivos que aparecen en el siguiente texto.

En *Los Baroja, memorias familiares*, Julio Caro Baroja recuerda el día en que murió su tío, al caer la tarde del 30 de octubre de 1956. Alguien le dijo, simplemente: «Ya», y supo que lo inevitable había sucedido. Debía empezar a organizar todo lo que se le echaba encima y decidió que «durante la noche se quedaran a velarle unos cuantos amigos íntimos, que no se diera paso a nadie más».

El Mundo, 31 de octubre de 2006

- Identifica ahora todos los pronombres del fragmento de *El Mundo* y cópialos.
- ¿Qué adjetivo se ha sustantivado en el texto anterior?
- Identifica los infinitivos del fragmento de *El Mundo*. Escribe con cada uno una oración en la que funcione como núcleo de un sintagma nominal.

9. Escribe un determinante y un adjetivo (sin repetirlos) para cada sustantivo. ¿Qué tipo de sintagmas has obtenido? Ejemplo: a) *un iceberg gigantesco*.

- | | | | |
|---|-------|---------------|-------|
| 1 | _____ | profundidad | _____ |
| 2 | _____ | cubierta | _____ |
| 3 | _____ | minutos | _____ |
| 4 | _____ | constructores | _____ |
| 5 | _____ | buque | _____ |

Inserta cada grupo anterior en una frase que inventes.

-
-
-
-
-

10. Une con flechas cada grupo nominal con la estructura que lo define.

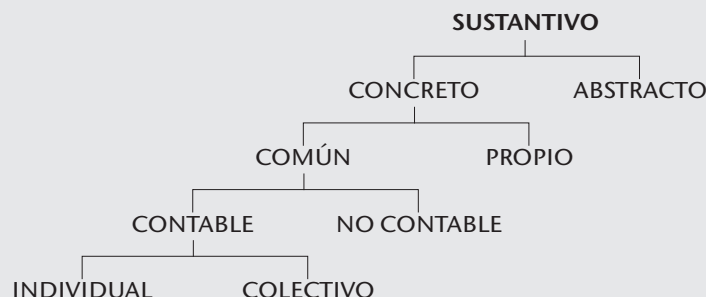
- | | |
|--|---|
| det. + det. + N <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 1. barco hundido |
| det. + N <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 2. aquellas cuatro medusas |
| N + Adj. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 3. ellos dos |
| pron. + det. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 4. el ancla |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6. CLASES DE SUSTANTIVOS**RECUERDA**

CLASES:	INTENCIÓN	EJEMPLO
PROPIOS	Son los nombres que designan a un ser u objeto distinguiéndolo de los demás seres de su clase.	Pedro, Valencia, Tajo
COMUNES	Designan grupos de seres (muchacha, escritora) o de objetos (comarca, mar) de la misma clase o especie.	estudiante, chico, montaña, río.
CONCRETOS	Son los nombres de los seres y objetos perceptibles a través de los sentidos.	árbol, mesa, Cádiz.
ABSTRACTOS	Son los que nombran conceptos, pensamientos o ideas que sólo pueden existir en nuestra mente y que por tanto no se pueden representar en la realidad.	belleza, amor, inteligencia.
CONTABLE	Nombran a seres u objetos que se pueden contar por unidades.	silla, amigo.
NO CONTABLE	Nombran a seres u objetos que no se pueden contar por unidades.	amor, agua.
INDIVIDUAL	Designan objetos o seres individuales.	elefante, soldado..
COLECTIVO	Designan, en singular, un conjunto.	manada, ejército

Clasificación:

**1. Fíjate en los sustantivos subrayados y clasifícalos según su significado.**

A veces los gatos tienen comportamientos extraños. Por ejemplo, a Piskis la gata de mi vecina le gusta subirse a la mesa para comer, y tumbarse en el sofá para que la acaricien. El otro día Isabel, mi vecina, no pudo salir de su casa, pues cada vez que lo intentaba, el animal le impedía; la salida. El vecindario no se lo creía.

Sustantivo	Común	Propio	Concreto	Abstracto	Individual	Colectivo
gato	X		X		X	

2. El nombre es la palabra que sirve para designar a todos los seres y fenómenos, *tengan vida o no*. Clasifica los nombres siguientes en función de que sean seres o fenómenos.

LLUVIA ARCO IRI PATOS NUBES ÁRBOLES PÁJAROS NIÑA FLORES
ZAPATO NIÑO PELOTA

SER ANIMADO			SER INANIMADO	FENÓMENO
Persona	animal	planta	cosa	

3. Clasifica en concreto (C) o abstracto (A).

- | | | | |
|------------------|------------------------|-----------------|----------------|
| • ____ alegría | • ____ reloj | • ____ tiempo | • ____ jardín |
| • ____ esperanza | • ____ paz | • ____ bizcocho | • ____ melodía |
| • ____ automóvil | • ____ velocidad | • ____ taza | • ____ libreta |
| • ____ perfume | • ____ sonido (sirena) | • ____ soledad | |

4. Forma el colectivo de los siguientes sustantivos individuales:

- | | | |
|----------------|--------------------|-------------------|
| 1. ____ casa | 6. ____ espectador | 11. ____ tecla |
| 2. ____ paloma | 7. ____ avispa | 12. ____ soldado |
| 3. ____ perro | 8. ____ diente | 13. ____ hueso |
| 4. ____ vaca | 9. ____ isla | 14. ____ estrella |
| 5. ____ rosa | 10. ____ palma | 15. ____ jugador |

5. Escribe el individual de los siguientes sustantivos colectivos:

- | | | |
|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 1. ____ urbanización | 8. ____ hormiguero | 15. ____ coro |
| 2. ____ enjambre | 9. ____ público | 16. ____ rebaño |
| 3. ____ bandada | 10. ____ profesorado | 17. ____ alfabeto |
| 4. ____ piara | 11. ____ arboleda | 18. ____ ropaje |
| 5. ____ gentío | 12. ____ alumnado | 19. ____ plumaje |
| 6. ____ follaje | 13. ____ manada | 20. ____ clientela |
| 7. ____ hojarasca | 14. ____ banda | 21. ____ constelación |

6. A continuación aparecen algunos ejemplos de sustantivos contables e incontables:

- | | | |
|--------------|------------------|-----------------|
| 1 ____ TAZA | 5 ____ ARROZ | 9 ____ MARTILLO |
| 2 ____ MESA | 6 ____ CUCHARA | 10 ____ COCHE |
| 3 ____ AGUA | 7 ____ AZÚCAR | 11 ____ AIRE |
| 4 ____ LÁPIZ | 8 ____ CHOCOLATE | 12 ____ CAFÉ |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7. EL SUSTANTIVO: EL GÉNERO**RECUERDA**

El **sustantivo** es una palabra variable: posee morfema de género y número.

NORMAS GENERALES

- 1º La terminación -O del masculino se sustituye por -A en el femenino: E: HERMANO/ HERMANA
 2º La terminación en CONSONANTE del masculino se le añade -A en el femenino: E: ESCRITOR / ESCRITORA
 3º El sustantivo masculino cambia por otro sustantivo en femenino: E: HOMBRE / MUJER
 4º En algunos sustantivos se añaden las terminaciones: -ISA, -ESA, -INA -TRIZ

CLASES

- 1º **Sustantivos con género común:** tienen la misma forma en MASC/FEM. Marca la diferencia: El artículo.
 E: EL/LA PIANISTA
 2º **Sustantivos con género ambiguo:** El sustantivo puede emplearse en ambos géneros.
 3º **Sustantivos con género epiceno:** Tienen sólo un género para designar ambos sexos. Marca la diferencia: macho/hembra.
 E: LA SERPIENTE MACHO / HEMBRA

1. Escribe el femenino de las siguientes palabras. ¿Qué recursos has empleado? Explícalos en cada caso.

alcalde
 héroe
 toro
 actor
 príncipe
 reo
 caballo
 abad
 hombre
 barón
 juez
 cónsul

2. Escribe el femenino de estos sustantivos:

Conde:	Marqués:
Rey:	Escritor:
Pintor:	Padre:
Duque:	Inspector:

3. Escribe el femenino de estos sustantivos:

El joven	El catalán
El alemán	El estudiante
El vasco	El inglés
El español	El belga
El mexicano	El gallego
El hombre	El peruano
El abuelo	El gallo
El americano	El colombiano
El francés	El chino
El finlandés	El austriaco
	El italiano

4. Indica si los siguientes nombres son masculinos, femeninos o pueden ser tanto de un género como del otro.

SUSTANTIVO	MASCULINO	FEMENINO
1. olor		
2. monarca		
3. postre		
4. reloj		
5. abogada		
6. amistad		
7. tijeras		
8. bondad		
9. dosis		
10. emoción		
11. sal		
12. nube		
13. arpa		
14. coche		
15. clima		
16. cliente		
17. capital		
18. girasol		
19. mediodía		
20. melocotón		

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. EL SUSTANTIVO: EL NÚMERO**RECUERDA**

El **sustantivo** es una palabra variable: posee morfema de género y número.

CASOS ESPECIALES

1. Los SUSTANTIVOS ACABADOS EN VOCAL -Í, Ú TONICAS: admiten -S / -ES. E: *iraní: IRANÍS-IRANÍES*
 2. SUSTANTIVOS ACABADOS VOCAL ÁTONA + S: tienen la misma forma en plural. E: *MIÉRCOLES*
 3. SUSTANTIVOS ACABADOS EN Y: forman el plural en -ES EXCEPTO: *jersey/jerséis, guirigay / guirigáis, paipay / paipáis*
- 1º Forman el PLURAL EN -S: todos los sustantivos terminados en VOCAL.
2º Forman el PLURAL EN -ES: todos los sustantivos terminados en CONSONANTE.

1. Escribe en plural de los siguientes sustantivos; en algunos tendrás que hacer uso del artículo y en otros fíjate en su ortografía:

árbol	lápiz	bisturí
sofá	crisis	examen
canción	pie	patín
martes	café	champú
cascanueces	buey	luz
reloj	raíz	paz
actriz	lunes	parchís

2. Forma el plural de estos sustantivos:

Balón:	Jabalí:	Café:
Sofá:	Emperatriz:	Lápiz:
Carpeta:	Libertad:	Voz:
Mantel:	Reloj:	Álbum:
Juez:	Pez:	Alelí:
Nuez:		

3. Escribe en plural de los siguientes sustantivos.

miércoles	jersey	bantú
marroquí	tórax	esquí
la i	el no	virus
martes	cumpleaños	viernes

Hay sustantivos que sólo admiten singular o plural
E: *fe, sed*
E: *viveres, cosquillas*

Hay sustantivos que pueden usarse en singular o en plural.
E: *tijera-tijeras.*

4. Intenta escribir el singular o el plural de las siguientes palabras:

las afueras	el este	las gafas
las nupcias	el oeste	las tenazas
el norte	las tinieblas	la tijera
el sur	la sed	los anales
el pantalón	las gárgaras	la tez
los viveres	el caos	la salud
las vacaciones		

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9. LOS PRONOMBRES**RECUERDA****Los pronombres:**

- El pronombre es una clase de palabra que sustituye al sustantivo-
- El significado de cada pronombre dependerá, por lo tanto, del nombre al que sustituya. E: *Quiero este, el mío, varios...*
- CLASES DE PRONOMBRES: personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos, relativos.

Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino		
	Sujeto	yo		-	nosotros	nosotras
	Complemento	mí, conmigo		-	nosotros	nosotras
2. ^a persona	Sujeto	te		-	vosotros	vosotras
	Complemento	ti, contigo		-	vosotros	vosotras
3. ^a persona	Sujeto	él	ella	ello	ellos	ellas
	Complemento	él	ella	ello	ellos	ellas
		sí, consigo			sí, consigo	

Pronombres personales:

Sirven para señalar a las personas que intervienen en la comunicación: se refieren al hablante, al oyente o a la persona o cosa de la que se habla.

	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
1. ^a persona	me		-	nos	
2. ^a persona	te		-	os	
3. ^a persona	lo	la	lo	los	las
	le, se			les, se	

Los pronombres demostrativos

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican proximidad o lejanía en relación con el hablante.
- Ejemplo: *¿Qué dibujo te gusta? Este, me encanta*

Formas de los pronombres demostrativos

- Tienen las mismas formas que los determinantes.
- Excepción: los pronombres neutros ESTO-ESO-AQUELLO que son exclusivamente pronombres.

Los pronombres posesivos:

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican a quien pertenece lo que designa. Ejemplo: *¿Mi casa está aquí? ¿Y la tuya?*

Formas de los pronombres posesivos

- Tienen las mismas formas que los determinantes.
- EXCEPCIÓN: las formas MI(S), TU(S), SU(S)

Los pronombres numerales

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican una cantidad exacta (cardinales) o un orden (ordinales)
- Ejemplo: *Tienes muchos colores, déjame tres, por favor.*

Formas de los pronombres numerales

- Tienen las mismas formas que los determinantes.

Los pronombres indefinidos:

- A la vez que sustituyen al sustantivo, una cantidad imprecisa.
- Ejemplo: *De todos los juguetes, muchos son de plástico.*

Formas de los pronombres indefinidos

- Tienen las mismas formas que los determinantes.
- EXCEPCIÓN: las formas ALGO, ALGUIEN, NADA Y NADIE son exclusivamente pronombres.

VAMOS A
REPASAR LOS
PRONOMBRES

Los pronombres exclamativos e interrogativos:

- A la vez que sustituyen al sustantivo, expresan pregunta o admiración.
- Ejemplo: ¿Cuál prefieres oír?

Los pronombres relativos:

- Sustituyen al sustantivo –llamado antecedente– que ha aparecido anteriormente.
- Ejemplo: *Me leí una novela que me gusto mucho.*

Formas de los pronombres exclamativos e interrogativos:

- Tienen las mismas formas que los determinantes.
- EXCEPCIÓN: las formas QUIÉN(ES) y CUÁL(ES), son exclusivamente pronombres.

1. Sustituye la palabra marcada por el pronombre personal que convenga:

- Hago un pastel para **Gema y mi hermana**. _____
- **El primo de tu amigo** me dijo la verdad. _____
- **Mi madre y yo** fuimos a las rebajas el mismo día. _____
- ¿De qué os conocéis **Julián y tú**? _____
- **Juan y tú** entrenareis juntos. _____
- **Merche, Julia y Nené** son muy buenas compañeras desde pequeñas. _____
- ¿Hoy vas a comer a casa de **tus abuelos**? _____
- **El maestro** llega siempre antes que los alumnos. _____

2. Indica si las palabras subrayadas son determinantes o pronombres. Justifica tu respuesta.

- Estos (_____) muchachos llevan el pelo muy largo, aquéllos (_____) han ido a la peluquería.
- No quiero este (_____) lápiz, sino aquél (_____)
- Tu (_____) padre irá algunos (_____) días a pescar.
- Varios (_____) atletas llegaron a la meta.
- Todos (_____) se esforzaron, algunos (_____) lo consiguieron.
- Mi (_____) hermano perdió los patines y yo le presté los míos (_____)

4. Clasifica todos estos pronombres en su casilla correspondiente:

me, nuestro, aquello, cinco, algunos, míos, os, nadie, nosotros, la, se, cualquiera, suyo, ese, ti, nada, tercero, mí, muchos, ellos, contigo

personales	demonstrativos	posesivos	numerales	indefinidos

5. Observa estos ejemplos.

He comprado un libro. Lo he comprado.

Regalé flores a mi abuela. Le regalé flores.

Sustituye los sintagmas subrayados por los pronombres *lo, la, los, las, le y les* en las siguientes oraciones. Si te atreves indica si son CD o CI.

- He comprado una libreta.
- Vimos a los labradores trabajando en el campo.
- Di el balón a mis amigos
- ¿Quién les llevará estos libros?
- Diles a ellos el resultado
- Dibuja los caballos con cuidado.
- Perdona, a su madre no la había reconocido.

Las formas subrayadas son pronombres átonos. Las formas *lo, la* y sus correspondientes plurales *los, las* desempeñan la función de CD. Los pronombres *le, les*, en cambio, realizan la función de CI.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 10. USO DE SUSTANTIVOS Y PRONOMBRESCUIDADO CON EL USO DE
ALGUNOS SUSTANTIVOS**RECUERDA****Género en sustantivos**

En terminados sustantivos el cambio de género arrastra un cambio de significado.

Pronombres proclíticos: cuando se juntan varios pronombres átonos **delante del verbo** (proclíticos) debes tener en cuenta:

- Las formas *me* y *te* nunca pueden ir delante de *se*.
- Las formas *lo*, *la*, *los*, *las* van detrás de *me* o *te*.
- La forma *te* siempre precede a *me*.

EJEMPLO: *Se me* cayó una moneda.

Pronombres enclíticos: cuando los pronombres personales van **detrás del verbo** (enclíticos) debes tener en cuenta:

- Delante de *nos* se pierde la *-s* de la 1ª persona de plural. *Vamos* – *vámonos*
- Delante de *os* se pierde la *-d* de la 2ª persona de plural del indicativo. *Amad* – *amaos*

1. Completa las siguientes frases:

- Determinados sustantivos cambian su _____ según sean de género _____ o _____
- Otros sustantivos no cambian de forma en número: se reconoce su número por el _____
- Los pronombres enclíticos se colocan _____ del verbo.
- Los pronombres proclíticos se colocan _____ del verbo.
- Mí, cuando es pronombre _____, lleva una tilde _____.

CUIDADO
CON EL
USO DE LOS
PRONOMBRES**2. Forma el femenino de las siguientes palabras y, una vez formado, explica la diferencia de significado. Puedes buscar ayuda en el diccionario.**

almendro
bolso
resto
cuadro
partido
punto
rodillo
charco
lomo
cerco
cuento
río

3. Pon el artículo a estos sustantivos y señala con una cruz la relación correcta.

masculino: árbol- femenino: fruto
masculino: fruto- femenino: árbol

_____ naranjo-	_____ naranja
_____ peral	_____ pera
_____ manzano-	_____ manzana
_____ castaño-	_____ castaña

4. Realiza el femenino de las siguientes palabras e indica si la forma femenina designan género. Busca alguna forma más.

Masculino	Femenino
un jarro	
un hoyo	
un cubo	
un canasto	

5. Hay una serie de sustantivos masculino en los que su correspondiente femenino (o viceversa), pertenecen a un diferente ámbito semántico, se trata de palabras completamente autónomas.

Masculino	Que designa el FEMENINO	Femenino	Que designa el FEMENINO
el cámara			
el cartero			
el caso			
el crítico			
el físico			
el capital			
el judío			
el libro			
el parado			
el pato			
el puerto			
el ramo			
el rato			
el suelo			
el tallo			

6. A veces el cambio del artículo (masculino/femenino) hace que la palabra cambie de significado. Escribe el artículo correspondiente.

- CORTE: _____ corte que se hizo en la mano era superficial // Visité _____ corte del rey de Suecia
- CLAVE: Descubrimos _____ clave del enigma // _____ clave es un instrumento musical parecido al clavicordio
- GUÍA: _____ guía se perdió en la montaña // Han actualizado _____ guía de teléfonos
- COMETA: Esta noche han visto _____ cometa Halley // b) Jugará con _____ cometa de Verónica
- ORDEN: _____ orden del día no incluye tu propuesta // El peón obedeció _____ orden del arquitecto
- CÓLERA: Se dejó llevar por _____ cólera // _____ cólera es una enfermedad contagiosa
- PEZ: No hay que confundir _____ pez con el pescado // _____ pez procede del alquitrán
- CAPITAL: _____ capital de la empresa asciende a un millón de euros // _____ capital del Perú es Lima
- RADIO: Se fracturó _____ radio en un accidente // He oído la noticia por _____ radio
- FRENTE: Se ha lastimado _____ frente // _____ frente de guerra se desplaza hacia Bagdad velozmente
- DOBLEZ: a) Se ha descosido _____ doblez del pantalón // _____ doblez es típica de la hipocresía
- CANAL: _____ canal de Panamá es obra de la ingeniería // _____ canal del tejado se ha roto
- LENTE: Sin _____ lentes no puedo leer // _____ lentes del telescopio se han empañado
- MARGEN: El río se desbordó por _____ margen que da a los campos // _____ margen de error es mínimo
- PORTE: _____ parte meteorológico anuncia nevadas // b) En el reparto se llevó _____ peor parte
- PENDIENTE: Halló _____ pendiente de oro que había perdido // _____ pendiente del atajo es notable
- EDITORIAL: _____ editorial ha publicado cien libros // _____ editorial del diario critica al Gobierno
- COMA: _____ coma es un signo de puntuación // _____ coma supone la anulación de las funciones psíquicas

7. Subraya la opción correcta en tu cuaderno y razona la respuesta:

- Se me cayó el billete de la cartera. / Me se cayó el billete de la cartera.
- Tú te me quieres librar del trabajo. /Tú me te quieres librar del trabajo.
- Te se escapó el perro. / Se te escapó el perro.
- Se me ha partido la barra. / Me se ha partido la barra.
- La lengua siempre se te dio mal. / La lengua siempre te se dio mal.
- Me se lo llevó el viento. / Se me lo llevó el viento. / Me lo se llevó el viento.
- No lo te lleves hoy. / No te lo lleves hoy.

8. Construye una frase equivalente con el pronombre pospuesto:

Ejemplo: ¡Que te marches!: ¡Márchate!

- ¡Que os toméis unas vacaciones!
- ¡Que nos organicemos para los exámenes!
- ¡Que os vayáis pronto a casa!
- ¡Que os respetéis los unos a los otros!
- ¡Que nos ayudemos en nuestras tareas!
- ¡Que os sirváis unos buenos postres!
- ¡Que os recojáis vuestras cosas!
- ¡Que os salgáis de clase ahora mismo!

9. En las siguientes oraciones se producen casos de LEÍSMO, LAÍSMO y LOÍSMO, corrígelos.

- No les interesa el tema.
- Pidió a su madre que la comprara otro pantalón.
- A sus vecinos no los tenía ningún aprecio.
- A sus vecinos no les saludaba.

UNIR CON LA DEFINICIÓN CORRECTA

- | | |
|-----------|---|
| 1. LEÍSMO | <input type="checkbox"/> Se sustituye las formas de CI (le/les) por las de CD (lo/los) |
| 2. LAÍSMO | <input type="checkbox"/> Se sustituye las formas de CI (le/les) por las de CD (la/las) |
| 3. LOÍSMO | <input type="checkbox"/> Se sustituye las forma de CD (lo/los- la/las) por las de CI (le/les) |

10. Sustituye por le o les los grupos de palabras destacadas.

- No _____ interesa eso **a tus amigos**.
- **A ese coche** _____ sobran kilómetros.
- No _____ pareció interesante la película **ni a Pedro ni a María**.
- Por qué hemos de decir _____ lo que sabemos **a esos**?
- No _____ dije nada **a sus padres** de lo ocurrido.
- _____ dio un fuerte abrazo **a sus sobrinos**.
- **A las cartas** has de poner _____ un sello.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 11. LA ACENTUACIÓN**RECUERDA**

En las palabras siempre hay una sílaba que se pronuncia con más fuerza porque sobre ella recae el **acento**. Esta sílaba es la **sílaba tónica**, las demás sílabas no acentuadas son las **sílabas átonas**. En algunas palabras la sílaba tónica se marca mediante la tilde ('): *estudió*.

Según la posición de la sílaba tónica una palabra puede ser:

- **Agudas.** La sílaba tónica está en la última sílaba. Las palabras agudas llevan tilde si acaban en VOCAL, N o S.
- **Llanas.** La sílaba tónica está en la penúltima sílaba. Las palabras llanas llevan tilde si acaban en CONSONANTE excepto, N o S.
- **Esdrújulas.** La sílaba tónica está en la antepenúltima sílaba. Las palabras esdrújulas llevan tilde siempre.

1. Clasifica estas palabras según sean agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas y pon tilde si es necesario:

arbol	comico	inmovil	util	Avila
cesped	America	cantar	fragil	calcetin
turista	amor	aprendiz	patron	papel
album	trebol	mallorquines	torreon	riñon
resumenes	azucar	resumen	querran	traquea
bondad	polvora	Africa	satelite	simbolo
trampa	ciencia	principe	dictamen	habil
reloj	piedra	marmol	metafora	minimo
fundamenta	feliz	piedra	Cadiz	dulzor
gramatica	anis	higado	silaba	jardin
película	halcon	pajaro	futbol	angel
inutil	violin	examen	mudejar	busqueda
sutil	zapatones	general	rumor	docil
cancer	jazmin	pancreas	imbecil	almibar
salis	atunes	jardines	caliz	alquitran
estudiaron	nariz	telefono	nacar	crater

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 12 Y 13. LA MÉTRICA. EL VERSO**RECUERDA**

¿Qué es la **poesía**? La poesía es un género literario que expresa emociones y sentimientos.

Según la **medida** los versos son de:

- Cuando los versos miden 8 sílabas o menos de 8 sílabas son versos de ARTE MENOR.
- Cuando los versos miden más de 8 sílabas son versos de ARTE MAYOR.

La métrica. Un verso es cada reglón de un poema. Medir un verso es contar el número de sílabas métricas que lo componen. ¡CUIDADO! Para ello hay que tener en cuenta dos aspectos:

- **La sinalefa:** si una palabra acaba en *vocal* y la siguiente comienza por *vocal* o *h*, se cuentan como una sola sílaba. Se señala con el símbolo \smile :

E: \smile na \smile ce \smile en \smile te \smile ra \smile y \smile o \smile lo \smile ro \smile sa (8)

- **El acento:** si la última palabra del verso es: aguda: se suma (+1) una sílaba, llana: se deja igual, esdrújula: se resta (-1) una sílaba.

La rima: es la repetición en varios versos de sonidos iguales o semejantes a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Puede ser:

- rima **consonante:** se repiten vocales y consonantes.
- rima **asonante:** se repiten solamente las vocales.

El nombre de los versos

VERSOS DE ARTE MENOR	VERSOS DE ARTE MAYOR
Bisílabos 2 sílabas	Eneasílabos 9 sílabas
Trisílabos 3 sílabas	Decasílabos 10 sílabas
Tetrasílabos 4 sílabas	Endecasílabos 11 sílabas
Pentasílabos 5 sílabas	Dodecasílabos 12 sílabas
Hexasílabos 6 sílabas	Tridecasílabos 13 sílabas
Heptasílabos 7 sílabas	Alejandrinos 14 sílabas
Octosílabos 8 sílabas	

1. Completa: ¿Qué tres cosas hay que tener en cuenta al medir los versos?

- Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal, forman una misma _____. Este fenómeno se conoce como _____.
- Si el verso termina en palabra _____, se cuenta una sílaba más.
- Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba _____.

2. Contar el número de sílabas de los siguientes versos.

1. A través del follaje perenne
2. Abenamar, Abenamar
3. Veinte presas
4. De volverte a ver
5. húmeda las luciérnagas fantásticas

3. Escribe las palabras que riman en los siguientes versos.

Puente de mi soledad
por los ojos de mi muerte
tus aguas van hacia el mar,
al mar del que no se vuelve.

EMILIO PRADOS

4. Lee el siguiente poema y contesta:

*No me conformo, no: me desespero
como si fuera un huracán de lava
en el presidio de una almendra esclava
o en el penal colgante de un jilguero.
Besarte fue besar un avispero
que me clava al tormento y me desclava
y cava un hoyo fúnebre y lo cava
dentro del corazón donde me muero.*

MIGUEL HERNÁNDEZ

Di si la rima es asonante o consonante y por qué.

Mide y marca las sinalefas que has debido considerar.

Todos los versos miden igual. ¿Cuántas sílabas tienen? ¿Qué nombre reciben?

¿Los versos son de arte mayor o menor? ¿Por qué?

5. ¿Qué rima tienen los siguientes ejemplos?

1

*Ya no hay broqueles, ni espadas,
ya solamente se acuerda
de Casandra, ni hay amor
más que el conde y la duquesa.*

2

*Vuélvete, conde, a estar triste,
vuelve a tu suspensa calma;
que tengo muy en el alma
los desprecios que me hiciste.*

3

*Que Federico gobernó mi estado
en mi ausencia, he sabido, tan discreto,
que vasallo ninguno se ha quejado.
En medio de las armas, os prometo
que imaginaba yo con la prudencia
que se mostraba senador perfecto.*

Ejemplo 1:

Ejemplo 2:

Ejemplo 3:

AYUDA!!!
COMO SE HACE
EL ESQUEMA
METRICO???

EL ESQUEMA MÉTRICO

La representación de la medida de los versos y de la rima de un poema constituye su esquema métrico:

¡Al - to - pi - nar! 4+1= 5 (ar) ____ 5 a
Cua - tro - pa - lo - mas 5 - (omas) ____ 5 -
Por - el - ai - re - van 5+1= 6 (an) ____ 6 a

El esquema métrico de este poema es: 5a 5- 6a

1. El número (5 y 6) se refiere a las sílabas que posee cada verso.
2. La letra "a" indica la rima: Las letras **minúsculas** señalan que el verso es de arte menor y las letras **mayúsculas** que es de arte mayor. Cuando un verso no rima con ningún otro, se indica mediante una raya (-).

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 14. EL POEMA Y LAS ESTROFAS**RECUERDA**

¿Qué es la **poesía**? La poesía es un género literario que expresa emociones y sentimientos.

Los versos se agrupan formando **estrofas**. Algunas tienen una estructura muy asentada por la tradición, según el número de versos, medida y rima, aunque la poesía moderna acepta estrofas más libres.

El **poema** es un **conjunto de versos** con un sentido completo.

NOMBRE	Nº VERSOS	MEDIDA	ESQUEMA METRICO	RIMA
PAREADO	2	indiferente	1º con el 2º	consonante
TERCETO	3	Arte mayor	ABA	consonante
CUARTETO	4	Arte mayor	ABBA	consonante
REDONDILLA	4	Arte menor (8)	abba	consonante
SERVENTESIO	4	Arte mayor	ABAB	consonante
CUARTETA	4	Arte menor (8)	abab	consonante
COPLA	4	Arte menor	-a-a	asonante
QUINTILLA	5	Arte menor	variable	consonante
QUINTETO	5	Arte mayor	variable	consonante
LIRA	5	7-11-7-7-11	aBabB	consonante
OCTAVA REAL	8	Endecasílabos	ABABABCC	consonante

POEMAS ESTRÓFICOS (de una o varias estrofas)	POEMAS NO ESTRÓFICOS (serie de versos de una extensión variable)
<p><i>A Dafne ya los brazos le crecían, y en luengos ramos vueltos se mostraban; en verdes hojas vi que se tornaban los cabellos que al oro oscurecían.</i></p> <p><i>De áspera corteza se cubría los tiernos miembros, que aún balbuciendo estaban; los blancos pies en tierra se hincaban y en torcidas raíces se volvían.</i></p> <p><i>Aquel que fue la causa de tal daño, a fuerza de llorar, crecer hacía el árbol que con lágrimas regaba.</i></p>	<p><i>¡Oh miserable estado, oh mal tamaño! Que con llorarla crezca cada día la causa y la razón por que lloraba! Que por mayo era, por mayo, cuando hace la calor, cuando los trigos encañan y están los campos en flor, cuando canta la calandria y responde el ruiseñor, cuando los enamorados van a servir al amor; sino yo, triste, cuitado, que vivo en esta prisión; que ni sé cuándo es de día ni cuándo las noches son, sino por una avejilla que me cantaba el albor. Matómela un balletero; déle Dios mal galardón.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - 14 versos endecasílabos. - Formado por dos CUARTETOS -y dos TERCETOS. - La rima en los 2 cuartetos es fija: ABBA ABBA. - La rima de los 2 tercetos es cambiante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Versos octosílabos. - Riman los pares en asonante. - Los impares quedan sueltos.

1. Contesta adecuadamente a las siguientes preguntas, para ello elige la opción más correcta:

• La sinalefa es:

- ☐ La formación artificial de un diptongo
- ☐ La unión en una sílaba métrica de la vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente.
- ☐ La separación artificial de un diptongo.
- ☐ Una licencia métrica poco usada.

• Determina el tipo de rima de los siguientes versos:

*El ciego sol, la sed y la fatiga.
Por la terrible estepa castellana,
al desierto, con doce de los suyos
-polvo, sudor y hierro-, el Cid cabalga.*

- ☐ Asonante
- ☐ Consonante

• Determina la medida correcta del siguiente verso:

- ☐ Pe- ro- mu- do- y- ab- sor- to- y- de- ro- di- llas- 13
- ☐ Pe- ro - mu- do y- ab- sor- to y- de- ro- di- llas- 11
- ☐ Pe- ro - mu- do- y ab- sor- to y- de- ro- di- llas- 11
- ☐ Pe- ro - mu- do- y ab- sor- to- y- de- ro- di- llas- 12

• Cuál es el nombre del verso de catorce sílabas?

- ☐ Tetrasílabo.
- ☐ Alejandrino.
- ☐ Cuaderna vía.
- ☐ Arte Mayor.

• Determina qué estrofa (o poema) es la siguiente:

*Y te enviaré mi canción:
"Se canta lo que se pierde",
con un papagayo verde
que la diga en tu balcón.*

- ☐ Cuarteta
- ☐ Cuarteto
- ☐ Redondilla
- ☐ Coplas

• Determina qué estrofa (o poema) es la siguiente:

*Porque si yo caminaba
y con pasos fugitivos
árbol tras árbol cruzaba,
entre los negros olivos*

- ☐ Quinteto
- ☐ Quintilla
- ☐ Liraella al par se deslizaba
- ☐ Seguidilla

• Determina qué estrofa (o poema) es la siguiente:

*Quedéme y olvidéme,
el rostro recliné sobre el amado,
cesó todo, y dejéme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.*

- ☐ Copla de pie quebrado
- ☐ Quinteto
- ☐ Quintilla
- ☐ Lira

7. Mide los siguientes versos y di qué tipo de rima tienen, como se llaman los versos según su número de sílabas, de qué arte son y el nombre de la estrofa.

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suenan el viento
en los álamos del río.

ANTONIO MACHADO

A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Aquí la alma navega
por un mar de dulzura, y finalmente
en él ansí se anega
que ningún accidente
estraño y peregrino oye o siente.

FRAY LUIS DE LEÓN

De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menean el aire

No he de callar por más que con el dedo,
ya tocando la boca o ya la frente,
silencio avises o amenazas miedo.

¿No ha de haber un espíritu valiente?
¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?

QUEVEDO

¿Y qué he de hacer, ¡ay de mí!,
sino caer en vuestros brazos,
si el corazón en pedazos
me vais robando de aquí?

JOSÉ ZORRILLA

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte

Mas ya del primer albor
la luz pura tiñe el cielo
y al naciente resplandor,
naturaleza su velo
pinta con vario color.

JOSÉ DE ESPRONCEDA

8. Lee el siguiente poema y contesta:

Único amor, ya tan mío
que va sazonando el Tiempo;
¡qué bien nos sabe la ausencia
cuando nos estorba el cuerpo!
Mis manos te han olvidado
pero mis ojos te vieron
y cuando es amargo el mundo
para mirarte los cierro.
No quiero encontrarte nunca,
que estás conmigo y no quiero
que despedace tu vida
lo que fabrica mi sueño.
Como un día me la diste
viva tu imagen poseo,

que a diario lavan mis ojos
con lágrimas tu recuerdo.
Otro se fue, que no tú,
amor que clama el silencio
si mis brazos y tu boca
con las palabras partieron.
Otro es éste, que no yo,
mudo, conforme, y eterno
como este amor, ya tan mío
que irá conmigo muriendo

Novo, Salvador, en Valdés, Héctor (antol.).

Los contemporáneos. Una antología general, México, sep/unam, 1982, pp. 270, 271

• ¿De qué tipo es la rima? ¿Por qué?

Demuéstralo en el poema señalando las sílabas finales.

- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- ¿Cómo se le llama a este tipo de poema? ¿Por qué?
- Explica de qué tipo de composición se trata.
- ¿Cuál es el tema?
- Pon un título. ¿Por qué lo has elegido?
- ¿Qué estado de ánimo queda manifiesto en el poema?

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 3

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1º curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.															
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.															
6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.															
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.															
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.															
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.															

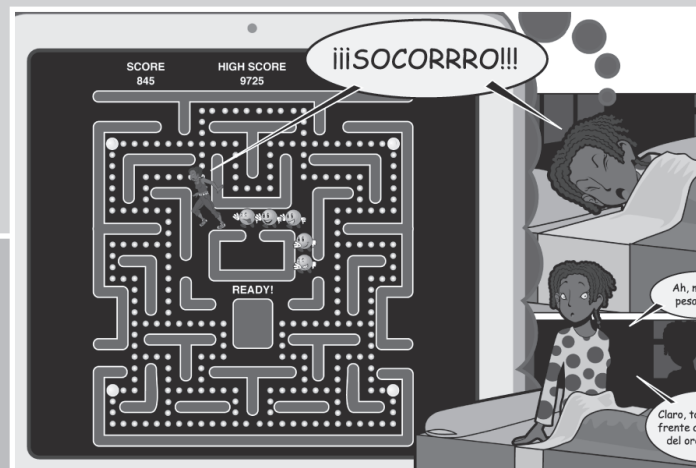
1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.															
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).															
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
2. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.															
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 4

Sueños de ordenador



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Sueños de ordenador

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. ¿Sabrías decir a qué remiten los siguientes emoticonos?:



2. Reconoce si son determinantes o pronombres los elementos destacados; extráelos de las frases y escribe a qué clase pertenecen:

- Nuestra obsesión es alcanzar aquella cima.
- Vimos a esos merodeando por mi huerto.
- Resolvimos nuestros asuntos muy pronto; los vuestros no los pudimos resolver.
- Catorce niños llegaron muy contentos, pero a cinco tuvimos que animarles.
- Las zapatillas no las encontré en su sitio.

3. Reconoce en este texto los adjetivos que hay y colócalos en su casilla según sean de una o dos terminaciones:

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo que iban de acera en acera y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. CLARÍN, *La Regenta*

Adjetivos de una terminación	Adjetivos de dos terminaciones

4. Escribe en cifras arábicas y en letra las siguientes cifras romanas:

LVIII

LXXIII

CXLVI

DCCCXLIX

MCCCLXXVI

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Lee el siguiente blog y contesta las preguntas:

Museo de Cera

Fue al Museo de Cera con sus amigos, charlando y riendo, posando junto a los famosos representados. Tras las salas de políticos, músicos y actores, llegaron por fin a la galería del terror, donde sombras y ruidos enmarcaban figuras siniestras de asesinos y verdugos. Entonces tocó con curiosidad la faz cerulea de una bruja, y percibió que sus amigos le miraban fijamente, y le fotografiaban, y luego se reían, y salían de allí sin él, como si nunca le hubieran conocido. Y cuando quiso seguirles se notó inmóvil, mudo, y supo que su rostro expresaba horror, lo expresaría siempre.

JORDI CEBRIÁN

¿Algún comentario? (12)

Comentarios:

Comentarios:

Parece el cuento del sueño de una figura de cera! :-D

Más cuentos, please!

Escrito por: **Tecnorrante** : 10:46 PM

¿Sabía usted que cuando escribe, se asemeja a una bala de plástico, pero justo en el corazón? El que no haya recibido una bala de plástico justo en el corazón, no me va a entender lo que digo (probablemente por eso ni yo me lo entiendo ;). Okay...Este es un disparo de cera. Por algún motivo, lo deja a uno sacando sílice. Saludos.

Escrito por: **La Mascarada** : 7:35 PM

CON POCAS PALABRAS LOGRA PRODUCIR EFECTO DE MIEDO.
SANDUCERA

Escrito por: **Anonymous** : 1:53 AM

Yo acabo de empezar mi blog. Por si os interesa. Gracias y suerte.

Escrito por: **ignatiusmismo** : 2:08 AM

Hola, está muy bien este cuento, pero el que más me gusta es "Un sueño no", de agosto del 2004. Es buenísimo. Yo tb tengo un blog donde empezaré a poner cuentos, blogodonte.blogspot.com.

Escrito por: **blogodonte** : 3:07 AM

Hola, soy nueva. El sitio me ha gustado muchísimo. Enhorabuena.

Escrito por: **Harapos** : 1:15 AM

Desde hace dos años, tal día como hoy se dedica a los BLOGS. Y se celebra sugiriendo cinco BLOGS más o menos ajenos a la temática habitual del propio (que tampoco figuren en la columna de links); y dejando en ellos sendos mensajes en los que se les comunica que han sido recomendados con motivo de esta jornada. El objetivo es descubrir nuevos blogs de los temas más dispares e interesantes a partir de las recomendaciones de los demás.

Yo he mencionado este.

Escrito por: **AnnaRaven** : 3:58 PM

¡¡Qué coincidencia!! Yo también te he escogido entre los 5 nuevos blogs que recomendaré hoy día del Bloguero. Me encanta el texto, yo también suelo escribir corto, claro y explícito...por lo que he leído, me verás más a menudo por aquí.

Escrito por: **lizzie** : 5:20 PM

Muy bueno, tiene lo que tiene que tener un relato corto, volveré a visitarlo.

Escrito por: **elogiado** : 1:34 AM

Publicar un comentario en la entrada

- a) ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
- b) ¿Qué dos partes claras hay en este blog? ¿Se utiliza el mismo grado de formalidad?
- c) Señala algunos ejemplos de palabras, expresiones u otros signos propios del lenguaje espontáneo.
- d) ¿Estás de acuerdo con los comentarios? ¿Cuál sería el tuyo?
- e) ¿Cómo sería tu blog? Descríbelo en cinco líneas.

2. Escoge el complemento más adecuado para el núcleo de los SNs siguientes: Pérez, cruel, Enol, de Murcia, fiel, Miño, verdes, de María

- | | |
|----------------------|--------------------|
| • una _____ venganza | • el lago _____ |
| • el río _____ | • el nombre _____ |
| • la región _____ | • la familia _____ |
| • los _____ prados | |

3. ¿Qué adjetivo explicativo le pondrías a los siguientes sustantivos?

- | | |
|-----------|-----------|
| • tortuga | • pared |
| • piedra | • vinagre |
| • liebre | • folio |
| • azúcar | • torre |

4. Si Pedro y María son iguales en altura, Pedro tiene más altura que Marta y Pedro tiene menos altura que Luis, deduce mediante los grados del adjetivo:

- la relación de altura entre María y Marta
- la relación de altura entre María y Luis
- la relación de altura entre Marta y María
- la relación de altura entre Luis y María
- la relación de altura entre Luis y Marta
- la relación de altura entre Marta y Luis
- ¿a quién le aplicarías el superlativo de alto? ¿y de bajo?

5. Coloca los siguientes adjetivos en los espacios en blanco: familiar, tibio, inverso, sulfurosos, brillantes, viva, palpitante, llena, delgadas.

El aire _____ y la atmósfera _____ de vapores _____ le resultaba _____. El círculo de la linterna descubrió las estalactitas del techo de donde rezumaban _____ gotas de agua. Las _____ sombras giraban en un ballet _____ al movimiento del rayo de luz. Le pareció ver deslizarse una sombra _____. Algo le rozó la cabeza. El murciélago volvió a pasar a su lado y al cabo halló la salida dejando al abogado con el corazón _____.

Manuel de Lope, BELLA EN LAS TINIEBLAS

6. Corrige las incorrecciones que hay en cada frase:

- Se habrá escondido por algún habitación.
- Lo alimentó una ama vieja.
- María Casares fue la protagonista del Adefesio.
- Se bañó en el fresco agua del río.
- Se bañó en el agua fresco del río.
- Iremos de excursión al Escorial.
- Estas telas proceden del Cairo.
- Guarda su antiguos apuntes en ese arca de madera.

7. ¿Qué se dice en cada una de estas frases donde se emplea sendos o ambos?:

- Todos los libros llevan sendos números en su lomo.
- El equipo recibió ambos premios.
- Los componentes del equipo recibieron sendos regalos.
- En la población hay tres iglesias con sendas torres.
- En la población hay tres iglesias con ambas torres.
- Todos los presentes formularon sendas preguntas aclaratorias.
- Recibí dos premios: ambos los entregué a una ONG.
- Les dio sendas bofetadas.

8. Construye las frases sustituyendo las formas comparativas o superlativas resaltadas por sus formas cultas:

- Alcanzó las notas **más altas**.
- La hormiga es **más pequeña** que el saltamontes.
- Los helados son **más buenos** en verano que en invierno.
- Contribuyó a alcanzar los éxitos **más grandes**.
- Sacó unos resultados **más malos** que en el curso anterior.
- Hay equipos que siempre andan por las partes **más bajas** de la tabla.
- Este programa tiene una audiencia **más grande** que otros programas.
- Fue un arbitraje **muy malo**.

9. Explica el cambio de significado en el adjetivo según su posición:

- un cierto sonido / un sonido cierto.
- un nuevo examen / un examen nuevo
- una pobre mujer / una mujer pobre.
- un simple ejercicio / un ejercicio simple
- un solo hombre / un hombre solo
- un buen día / un día bueno

REFUERZO

1. ¿Sabrías decir a qué remiten los siguientes emoticonos?:

- ☺ sonrisa
- 😲 sorpresa
- ☹ tristeza o antipatía
- 😊 santo, inocente
- 😭 llorando
- 💋 beso
- 😬 sonrisa de oreja a oreja
- ❤ corazón. Querer a alguien, tener afición por algo
- 😉 guiño

2. Reconoce si son determinantes o pronombres los elementos destacados; extráelos de las frases y escribe a qué clase pertenecen:

- Nuestra (det. posesiv.) obsesión es alcanzar aquella (det. demostrativo) cima.
- Vimos a esos (pron. demostrativ) merodeando por mi (det. posesivo) huerto.
- Resolvimos nuestros (det. posesivo) asuntos muy pronto; los vuestros (pron. posesivo) no los (pron personal) pudimos resolver.
- Catorce (det. numeral) niños llegaron muy contentos, pero a cinco (pron. numeral) tuvimos que animarles.
- Las (det. artículo) zapatillas no las (pron. personal) encontré en su (det. posesivo) sitio.

3. Reconoce en este texto los adjetivos que hay y colócalos en su casilla según sean de una o dos terminaciones:

Adjetivos de una terminación	Adjetivos de dos terminaciones
caliente, estridente, invisibles	heroica, perezoso, blanquecinas

4. Escribe en cifras arábigas y en letra las siguientes cifras romanas:

- LVIII: 58; cincuenta y ocho
- LXXIII: 73; setenta y tres
- CXLVI: 146; ciento cuarenta y seis
- DCCCXLIX: 849; ochocientos cuarenta y nueve
- MCCCLXXVI 1376; mil trescientos setenta y seis

AMPLIACIÓN

1. Lee el siguiente blog y contesta las preguntas:

- a) ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
Respuesta libre.
- b) ¿Qué dos partes claras hay en este blog? ¿Se utiliza el mismo grado de formalidad?
Está la parte del autor (en este caso el cuento) y los comentarios. Estos muestran un grado de formalidad menor que la primera parte.
- c) Señala algunos ejemplos de palabras, expresiones u otros signos propios del lenguaje espontáneo.
Respuesta libre (exclamaciones, expresiones coloquiales, los mismos emoticonos...).
- d) ¿Estás de acuerdo con los comentarios? ¿Cuál sería el tuyo?
Respuesta libre.
- e) ¿Cómo sería tu blog? Descríbelo en cinco líneas.
Respuesta libre.

2. Escoge el complemento más adecuado para el núcleo de los SNs siguientes: Pérez, cruel, Enol, de Murcia, fiel, Miño, verdes, de María

- una cruel venganza
- el lago Enol
- el río Miño
- el nombre de María
- la región de Murcia
- la familia Pérez
- los verdes prados

3. ¿Qué adjetivo explicativo le pondrías a los siguientes sustantivos?

- tortuga lenta
- pared rígida
- piedra dura
- vinagre ácido
- liebre rápida
- folio blanco
- azúcar dulce
- torre alta

4. Si Pedro y María son iguales en altura, Pedro tiene más altura que Marta y Pedro tiene menos altura que Luis, deduce mediante los grados del adjetivo:

María es más alta que Marta.

María es más baja que Luis.

Marta es más baja que María.

Luis es más que María.

Luis es más alto que Marta.

Marta es más baja que Luis.

¿a quién le aplicarías el superlativo de alto? ¿y de bajo?

Luis es el más alto; Marta, la más baja.

5. Coloca los siguientes adjetivos en los espacios en blanco: *familiar, tibio, inverso, sulfurosos, brillantes, viva, palpitante, llena, delgadas*.

El aire **tibio** y la atmósfera **llena** de vapores **sulfurosos** le resultaba **familiar**. El círculo de la linterna descubrió las estalactitas del techo de donde rezumaban **brillantes** gotas de agua. Las **delgadas** sombras giraban en un ballet **inverso** al movimiento del rayo de luz. Le pareció ver deslizarse una sombra **viva**. Algo le rozó la cabeza. El murciélago volvió a pasar a su lado y al cabo halló la salida dejando al abogado con el corazón **palpitante**.

Manuel de Lope, BELLA EN LAS TINIEBLAS

6. Corrige las incorrecciones que hay en cada frase:

- Se habrá escondido por alguna habitación.
- Lo alimentó un ama vieja.
- María Casares fue la protagonista de El Adefesio.
- Se bañó en la fresca agua del río.
- Se bañó en el agua fresca del río.
- Iremos de excursión a El Escorial.
- Estas telas proceden de El Cairo.
- Guarda su antiguos apuntes en esa arca de madera.

7. ¿Qué se dice en cada una de estas frases donde se emplea sendos o ambos?:

- Todos los libros llevan sendos números en su lomo: cada libro lleva un número.
- El equipo recibió ambos premios: había dos premios y ese equipo ganó los dos.
- Los componentes del equipo recibieron sendos regalos: cada uno de los componentes del equipo recibió su regalo.
- En la población hay tres iglesias con sendas torres: cada iglesia tiene su torre.
- En la población hay tres iglesias con ambas torres: cada iglesia tienes dos torres distintas.

- Todos los presentes formularon sendas preguntas aclaratorias: cada uno de los presentes formuló una pregunta.

- Recibí dos premios: ambos los entregué a una ONG: entregué cada uno de los dos premios a la ONG.

- Les dio sendas bofetadas: a cada uno le dio una bofetada.

8. Construye las frases sustituyendo las formas comparativas o superlativas resaltadas por sus formas cultas:

- Alcanzó las notas supremas.
- La hormiga es menor que el saltamontes.
- Los helados son mejores en verano que en invierno.
- Contribuyó a alcanzar los éxitos máximos.
- Sacó unos resultados peores que en el curso anterior.
- Hay equipos que siempre andan por las partes ínfimas de la tabla.
- Este programa tiene una audiencia mayor que otros programas.
- Fue un arbitraje pésimo.

9. Explica el cambio de significado en el adjetivo según su posición:

- un cierto sonido (algún) / un sonido cierto (claro, seguro).
- un nuevo examen (otro) / un examen nuevo (reciente).
- una pobre mujer (infeliz) / una mujer pobre (sin recursos).
- un simple ejercicio (solo, único) / un ejercicio simple (sencillo).
- un solo hombre (único) / un hombre solo (sin compañía).
- un buen día (cierto) / un día bueno (agradable).

PROPUESTA DE ADAPTACIÓN

CURRICULAR

Objetivos generales

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPREENSIÓN ORAL	Fomentar la escucha, la comprensión lectora y la observación por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Respetar las normas de comunicación oral			
COMPREENSIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Potenciar la autonomía en la búsqueda de la información que se pide de un texto escrito.			
	Identificar y recordar información del texto para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace)			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos.			
	Contestar coherentemente a las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema

4

Sueños de ordenador

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Conocer las nuevas formas de diálogo. 2. Reconocer los nuevos tipos de textos dialogados. 3. Producir un texto comunicativo realizado desde las nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las nuevas formas de textos dialogados. • Clasificarlos. • Escribir un texto comunicativo donde se apliquen las nuevas tecnologías.
Estudio de la lengua 4. Estructura del SN. 5. Distinguir determinantes demostrativos y posesivos, numerales e indefinidos. 6. Comprender el concepto de adjetivo. 7. Reconocer adjetivos e identificar sus clases.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar y completar textos con los determinantes artículos. • Identificar y analizar los determinantes posesivos y demostrativos y de un texto. • Diferenciar los determinantes numerales de los indefinidos. • Identificar y analizar los determinantes de un texto. • Reconocer adjetivos de una terminación. • Completar oraciones con adjetivos. • Escribir adjetivos en distintos grados.
Uso de la lengua 8. Usar correctamente los determinantes 9. Conocer los comparativos y superlativos cultos.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y usar correctamente los sustantivos y pronombres de un texto.
Ortografía 10. Aplicar correctamente las reglas generales de ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Formar palabras con B/V • Completar textos correctamente con la grafía B/V.
Literatura 11. Conocer e identificar los recursos estilísticos más frecuentes.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los recursos estilísticos más frecuentes y saber utilizarlos.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1, 2 Y 3. LAS NUEVAS FORMAS DE DIALOGO: MESSENGER O CHAT, EL BLOG...**RECUERDA**

Chatear es un anglicismo que describe la conversación electrónica a través de Internet, entre dos o más personas y en tiempo real. Normalmente, los mensajes se escriben con el teclado y aparecen en la pantalla, pero también pueden establecerse conversaciones con audio y con video.

Características:

- la **espontaneidad** y el lenguaje informal.
- pero también comparten las características de cualquier charla oral:
 - **enunciados cortos**,
 - **abundancia de interrogaciones**
 - **exclamaciones**
 - **muletillas**, etc.
- En los chats se emplean frecuentemente los **emoticonos**: representan una cara humana y expresan una emoción.

EL BLOG

Consiste en una serie de artículos, reflexiones, experiencias, etc. que alguien (desde un particular hasta una institución), comparte de forma regular con sus lectores.

Con los blogs se da la posibilidad de exponer una **opinión o crítica** sobre el tema que sea, sabiendo que un segundo después cualquiera puede leerlo.

Todo blog presenta, por lo tanto, dos partes:

- El **artículo o reflexión** sobre cualquier tema por parte del autor.
- Los **comentarios** de las otras personas, que pueden llegar a ser muy distintas o muy parecidas a nosotros.

De hecho, los que escriben pueden ser de cualquier parte del planeta, de cualquier condición sociocultural, edad, etc.

1. Sabes que en los chats se emplean frecuentemente los emoticonos, intenta buscar información del significado de los siguientes:

Emoticono	Significado
:~)	
:-D	
:D	
=D	
:-(
:'(
=O	
;-)	
<3	
;))	
:-o	
:O	
O:-)	
^^	
:3	
-3-	

2. Lee el siguiente texto relacionado con las nuevas formas de diálogo y contesta:

B blog

Creación de entradas

Configuración

Diseño

Monetizar

Básico

Publicación

Formato

Comentarios

Archivo

Feed del sitio

Correo

Dicen que las empresas de telefonía móvil obtienen ahora un grueso porcentaje de sus dividendos de los "sms" que nos enviamos. Los "sms", que son unas siglas que significan "short message service", son esos textos que enviamos pulsando catorce veces una tecla del móvil para que aparezca la letra "b" y así sucesivamente, hasta que el dedo se te cae a pedazos a nada que envíes unos saludos o algunos fragmentos del Quijote. Hay adictos o perversos que lo usan para enviar textos desde el baño –"hey, que estoy aquí"- o desde el andén de enfrente –"mucho retraso, chica"- . Y hay fanáticos del móvil, que tienen discusiones amorosas por "sms": "ke te he dicho ke no, pesao" y "ke me des una oportunidad" y "ke dejes de acosarme o te mando un virus por el motorola". Pero, en general, usamos este servicio para informaciones breves y rápidas y para ahorrarnos el coste de una llamada.

Personalmente, no me interesa demasiado el beneficio que las empresas obtienen de los "sms" o el uso que se haga de ellos. Lo que sí me tiene intrigada es cómo van a afectar estos servicios telefónicos y el uso general de Internet a nuestro idioma. No sé qué opinarán los lingüistas, pero a mí me parece curioso observar que tanto en "sms" como en "e-mails", se ha popularizado decir "ola" en vez de "hola": "wenas" en lugar de "buenas" y "ke" en vez de "que". Las tildes, por supuesto, no existen y los signos de puntuación se usan caprichosamente.

En la era de la información y del conocimiento veloz, se ha impuesto un reduccionismo lingüístico que quizás haría las delicias de Robbe-Grillet, pero que a mí me confunde y me cansa. Con tal de ahorrarnos letras, escribimos "k si stás en mad, k mandes msj. 1 bes". No sé qué dirán los antropólogos del futuro acerca del tamaño de nuestro cerebro cuando recojan los mensajes de texto que nos enviamos, después de la próxima glaciación. Con un poco de suerte, pasaremos a los anales de su historia como una generación de afásicos que se comunicaban por "blableblismo". Parecerá una fruslería, pero las lenguas se transforman por cuestiones así: por abreviar, por abaratar y por eso que llaman economía lingüística. No quisiera yo vivir en una era del lenguaje tecnológico en la que circuláramos por la calle diciendo "el semaf está roj". Somos capaces de ahorrar en palabras y de derrochar en gasolina.

Marta Santos

¿Cuál es el tema del texto? ¿Qué otro título le podrías poner?

Buscar en el diccionario las siguientes palabra:







Afásicos

fruslería

Si Buscas en el diccionario o en internet el significado de "**blableblismo**" no lo encontrarás. Busca o inventa una palabra que la sustituya según lo que tú hayas entendido en el texto.

Hemos comentado que en un blog existen dos partes diferenciadas. Fíjate en el grado de formalidad y en el mismo registro de lengua e indica en este caso de qué parte del blog se trata. ¿Por qué?

3. Lee las opiniones de diversas personas que participan en este foro con referencia al tema comentado en el texto anterior por Marta Santos y contesta:

TEMA: Tema ortografía Herramientas del foro Tema ortografía (1 viendo) (1) Invitado	
Puntuación del post: No hay votos ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆ Votar +00	
Tema ortografia hace 5 Años, 2 Meses	Karma: 11
<p>Se que nada tiene que ver con el esquí ni con lunada, pero jolin,intentemos escribir sin faltas de ortografia y sin comernos las palabras pues de lo contrario, se hace imposible leer algunos posts.</p> <p>No quiero decir con esto que no se pueda tener ni una falta ortografica.</p> <p>Pero creo que la mayoría de las veces escribimos mal a proposito, cuando realmente sabemos hacerlo bien.</p> <p>Es un consejo sin mas. :wink:</p>	juvi65 
Escribir bien hace 5 Años, 2 Meses	
<p>Hola Juví65, apoyo totalmente tu propuesta. Creo que es importante esforzarse un poco en escribir los mensajes correctamente (tanto en internet como con el móvil). Es más lento y engorroso, pero no debemos olvidar que es nuestra imagen ante los demás, y las palabras se las lleva el viento, pero lo que se escribe, ahí queda.</p> <p>Lo dicho, un saludo y esperemos que el tiempo mejore.</p>	Anonymous 
Re: Tema ortografia hace 5 Años, 2 Meses	Karma: 7
<p>hola</p> <p>poner algun ejemplo por favor, por si tengo q corregir algo, yo por ejemplo nunca pongo mayusculas.</p> <p>gracias</p> <p>saludos</p>	fernan  <p>odio la nieve</p>
Re: Tema ortografia hace 5 Años, 2 Meses	Karma: 0
<p>juvi65...es un tema delicado donde los haya....no todo el mundo tiene el mismo nivel educativo....no todo el mundo ha tenido acceso a la misma educación....hay gente que no sabe escribir mejor...y hay gente que no le da la gana de escribir bien por que es más fácil hacerlo mal....</p> <p>Ah, y por cierto.....los acentos tambien son faltas ortográficas, y tu no has puesto ninguno 😊</p>	Anonymous 
Re: Tema ortografia hace 5 Años, 2 Meses	Karma: 11
<p>Lo digo porque ha habido un par de posts que he tenido que hacer un esfuerzo para leerlos.</p> <p>Freeride hoy en dia todo el mundo...o casi todo...sabe escribir mas o menos bien.Lo que pasa es cuesta menos hacerlo mal.</p> <p>Si veo otro post de esos no lo leo y listo.</p> <p>En lo de los acentos (tildes) tienes toda la razon pues se donde van y no los pongo por comodidad...es una contradiccion. :oops:</p>	Platino 
Re: Tema ortografia hace 5 Años, 2 Meses	Karma: 7
<p>Hola a todos. Yo soy nuevo por la web y espero no molestar. Mi opinion es que cada uno escribe lo mejor que puede.lo que pasa que a veces para abreviar nos comemos muchas palabras y entonces resulta algo dificil de entender algunas frases. EJEMPLO....</p> <p>QUE (Q) FIN DE SEMANA (FIN D) y muchisimas mas. Un saludo a todos. 😊</p>	
Re: Tema ortografia hace 5 Años, 2 Meses	
<p>"apoyo ttalmnt a juvi...s muxo mjoy scribir adcuadamnt y acr un pkño sfuerzo pa q la gnt ns pued ntnder mjoy...q pa eso vamos al cole d pkños y studiams 1krrera..." :roll:</p> <p>Pero lo siento Juví...es muy difícil conseguir lo que pretendes...</p> <p>"En la era de la información y del conocimiento veloz, se ha impuesto un reduccionismo lingüístico que quizás haría las</p> <p>delicias de Robbe-Grillet, pero que a mí me confunde y me cansa. Con tal de ahorrarnos letras, escribimos "k si stás en</p> <p>mad, k mandes msj.1bs". No sé qué dirán los antropólogos del futuro acerca del tamaño de nuestro cerebro cuando recojan</p> <p>los mensajes de texto que nos enviamos, después de la próxima glaciación. Con un poco de suerte, pasaremos a los anales</p> <p>de su historia como una generación de afásicos que se comunicaban por "blableblismo". Parecerá una fruslería, pero las</p> <p>lenguas se transforman por cuestiones así: por abreviar, por abaratar y por eso que llaman economía lin'güística. No</p> <p>quisiera yo vivir en una era del lenguaje tecnológico en la que circuláramos por la calle diciendo "el semafo está roj".</p> <p>SOMOS CAPACES DE AHORRAR EN PALABRAS Y DE DERROCHAR EN GASOLINA."</p>	
Re: Tema ortografia hace 5 Años, 2 Meses	

Te habrás dado cuenta de que se trata de un blog con dos partes diferenciadas: ¿te parece que se utiliza el mismo grado de formalidad y el mismo registro de lengua en esta parte que en la otra? ¿Por qué?

¿Te parecen claros y bien escritos los comentarios? Mejora aquellos mensajes que no estén claros.

Pon ejemplos de repeticiones, muletillas o cualquier elemento propio del lenguaje espontáneo e informal.

¿Por qué se asocia el concepto de *blog* al de “libertad de expresión”?:

4. Escribe tu propio comentario a la información dada en el texto de la pregunta 1. Imagínate que lo estás escribiendo por Internet y estás contestando a algunos de los anteriores comentaristas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4. EL SINTAGMA NOMINAL (SN): ESTRUCTURA**RECUERDA**

El nombre es el principal constituyente del *sintagma nominal* (su núcleo). Todos los *determinantes* y *adjetivos* que pueden rodearlo, han de adoptar su mismo género y su mismo número, es decir, han de concordar con él.

El núcleo del SN

Hemos visto que todo sintagma posee un **núcleo**, acompañado o no de modificadores o complementos.

El **núcleo** de un **SN** está constituido por:

- Un sustantivo (o nombre): *esa casa grande*.
- Un pronombre: *vosotros*
- Cualquier palabra sustantivada: *el rojo*

El núcleo va acompañado de otros elementos:

- **DETERMINANTES** (Det)
- **COMPLEMENTOS DEL NOMBRE** (CN)

Análisis de los elementos del SN:

1. **Núcleo (N)**: El núcleo es un SUST o NOMBRE (o una categoría substantivada)

2. **Determinantes (DET)**: Son los DETERMINANTES antepuestos al sustantivo

Las diferentes clases de determinantes son:

3. **Complementos del nombre (CN)**:

- **Adjetivos**: tanto si van delante como detrás del SUST

SN
E: Una guerra civil
det N CN

SN
E: La camiseta azul
det N CN

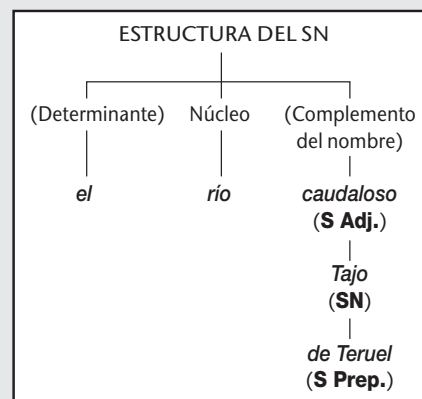
- **Sustantivos o grupos nominales**: tanto con PREP como sin ella.

SN
E: La paz del mundo
det N CN(S. Prep)

SN
E: El príncipe Felipe
det N CN

- **Una oración**: una oración entera que en este caso haría la función de CN

SN
E: Aquellas cosas que se ven desde aquí...
det N CN (O. Subordinada)



1. Completa el siguiente análisis sintáctico del sujeto de la siguiente oración, recuerda que los elementos pueden ser: NÚCLEO, DET. o CN

SUJETO (SN)
Los dos mejores amigos de Mario, se han ido de vacaciones.

2. Señala el SN sujeto de cada una de las siguientes oraciones y analiza su estructura siguiendo el modelo del ejercicio anterior:

- Todos los amigos de Virginia viven cerca.
- El nuevo curso escolar comenzó sin novedades.
- El famoso poeta granadino García Lorca escribió el Romancero gitano.

- ¿Qué meses del año tienen treinta y un días?
- Fumar perjudica seriamente la salud.
- ¿Lo consiguió alguien?
- El azul es mi jersey.

3. Un sustantivo puede ir acompañado por más de un determinante. Aquí tienes algunas de las posibles combinaciones:

- Demostrativo + numeral + N: *estos dos coches*
- indefinido + artículo + N:
- Posesivo + numeral + N:
- Artículo + numeral + N:

Escribe varias oraciones en las que aparezcan cada una de las combinaciones anteriores.

4. Escribe sintagmas nominales que se ajusten a estas estructuras y cuyo núcleo sea la palabra indicada.

- CINE: determinante + núcleo + complemento
- BOTELLA: determinante + núcleo
- BARCO: determinante + complemento + núcleo

5. Inventa sujetos con la estructura indicada para cada predicado:

- (Det. posesivo + Núcleo + Aposición) tiene mucha suerte.
-
- (Det. indefinido + Núcleo + SPrep CN) carecen de interés.
-
- (Núcleo) me gusta.
-
- (Det. demostrativo + Adjetivo CIM + Núcleo + SPrep CN) viven en la selva africana.
-
- (Det. numeral + Núcleo + y + Det. indefinido + Núcleo) detuvieron al delincuente.
-
- (Pronombre personal) comiste demasiado.
-
- ¿(Det. interrogativo + Núcleo) prefiere?
-
- (Det. posesivo + Núcleo) y (Det. posesivo + Núcleo) fueron juntos al circo.
-
- (Det. artículo + Núcleo) es el mejor amigo del hombre.
-

6. Indica el núcleo de los siguientes sintagmas nominales y di de qué clase son: a) simples, b) con determinante, c) con Complemento del nombre (C.N)

- La humedad del ambiente.
- Este libro verde.
- Un “oh” de decepción.
- Un amante perfecto.
- Los dos de siempre.
- Un poco de agua.
- Juan.
- Lo dulce de su mirada.

7. Analiza los siguientes sintagmas nominales.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| • El famoso actor. | • La hija de mi vecino |
| • Las tres Marías. | • Los dulces recuerdos del verano aquel. |
| • La casa de los espíritus. | • Esos dos niños del pupitre de la izquierda. |
| • Las primeras nieves del invierno. | |

8. Analiza la estructura de cada uno de estos sintagmas nominales.

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| • El grave error cometido. | • Mi grupo musical favorito. |
| • La tienda de la esquina. | • Esta bicicleta de mi hermano. |

9. Relaciona los siguientes sintagmas nominales con su estructura morfológica correspondiente:

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------|---|
| 1. un disco | <input type="checkbox"/> | |
| 2. sus papeles | <input type="checkbox"/> | |
| 3. una ciudad abandonada | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> A Pronombre: |
| 4. nadie | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> B Artículo + sustantivo: |
| 5. aquellas canciones | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> C Determinante + sustantivo: |
| 6. su bella melena | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> D Det. + sustantivo + Adj. Calificativo: |
| 7. aquellos maravillosos años | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> E Det. + Adj. Cal. + sustantivo: |
| 8. nosotros | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> F Artículo + Adj. Cal. + sustantivo: |
| 9. el coche granate | <input type="checkbox"/> | |
| 10. el hotel | <input type="checkbox"/> | |

10. Escribe un sintagma del tipo que se indica en el que la palabra entre paréntesis actúe como núcleo. Realiza una oración con cada uno de ellos.

- SV (voy)
- SA (fácil)
- SA_v (cerca)
- SPrep (viaje)

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. LOS DETERMINANTES. EL ARTÍCULO**RECUERDA**

Determinantes: Son palabras gramaticales que sirven para presentar y precisar el significado del sustantivo al que acompañan. E: *este, el, un libro*.

Clases de determinantes: artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.

	Masculino	Femenino
Singular	un	una
Plural	unos	unas

Artículos: sirven para presentar al sustantivo, en ocasiones nos ayudan a reconocer el género y el número.

- El artículo indeterminado presenta a nombres no conocidos por el emisor o receptor. *Un niño*
- El artículo determinado presenta a nombres ya conocidos por el emisor o receptor. *El niño*
- El artículo neutro **LO** convierte un adjetivo en un sustantivo cuando lo precede (sustantivación): *LO BUENO*

	Masculino	Femenino
Singular	el	la
Plural	los	las

1. Identifica los determinantes que aparecen en este texto. Recuerda que si no acompañan a un sustantivo, no son determinantes.

La gente de su pueblo ha optado por olvidar su propia historia: muy pocos habitantes recuerdan a aquel muchacho que partió con unas pocas cosas metidas en una maleta. Aquellos primeros años los había pasado con su tía Maruja, pero ella había muerto hacía bastante tiempo; por tanto, había decidido marcharse por varias temporadas: tres o cuatro años. ¡Qué vida más imprevisible!

Determinante	Sustantivo al que acompaña	Tipo de determinante
la	gente	artículo definido

ATENCIÓN!!!

Cuando un artículo acompaña a un sustantivo femenino que empieza por "a" o "ha" tónicas, se utiliza la forma masculina (el, un)

Incorrecto Correcto

*La águila el águila

*Una hacha un hacha

En cambio esta norma no se aplica en el caso de los demostrativos:
esta águila /esa hacha.

2. Consulta el diccionario y escribe el artículo y el determinante demostrativo que corresponde a cada uno de estos sustantivos:

EJEMPLO: *El ascua/esta ascua*

ascua	alba	hamaca	hambre
arca	acera	academia	hazaña
abadia	hada	área	abeja

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. LOS DETERMINANTES: TIPOSMIRAR CUADROS
DELLIBRO
TEMA 3y 4**RECUERDA**

- Los **determinantes demostrativos**: señalan la distancia de un ser u objeto en relación con el hablante: E: *este, ese, aquel libro*.
- Los **determinantes posesivos**: indican a quién pertenece un objeto, ser, etc... E: *mi, su, nuestro libro*.
- Los **determinantes numerales**: son las palabras que acompañan al sustantivo e indican de forma precisa una cantidad o un orden: E: *dos libro*.
- Los **determinantes indefinidos**: son las palabras que acompañan al sustantivo y expresan una cantidad de forma imprecisa. E: *varios libros*.
 - LOS ARTÍCULOS: *el, la, los, las, un, una, unos, unas*
 - LOS POSESIVOS: *mi, tu, su, mis, tus, sus, nuestro / a, vuestro / a, su, sus*
 - LOS DEMOSTRATIVOS: *este / a, estos / as, ese / a, esos / as, aquel / aquella, aquellos / as*.
 - LOS NUMERALES: *un, dos, tres, cuatro, cinco*
 - LOS INDEFINIDOS: *mucho, poco, demasiado, otro, varios, bastante, cierto, un, algún, ningún, más, menos, tanto...*
- Los **determinantes interrogativos**: los que acompañan al sustantivo en oraciones interrogativas. E: *¿Qué pastel prefieres? Dime qué pastel prefieres*
 - Los interrogativos **siempre llevan tilde**.
 - Los interrogativos son *¿Qué?, ¿Cuánto?, ¿Cuánta?, ¿Cuántos?, ¿Cuántas?, ¿Cuál? Y ¿Cuáles?*
- Los **determinantes exclamativos**: los que acompañan al sustantivo en oraciones exclamativas. E: *¡Cuántos juegos tienes!*
 - Los exclamativos **siempre llevan tilde**.
 - Los exclamativos son *¡Qué!, ¡Cuánto!, ¡Cuánta!, ¡Cuántos!, ¡Cuántas!, ¡Cuál!, ¡Cuáles!*

3. Completa las frases con los determinantes que tienes en el recuadro.

AQUELLA LA EL MUCHOS NUESTRO PRIMER PRIMEROS QUÉ SU TODAS TRES TU UNA UNAS

- _____ humildad es _____ virtud más bien rara a _____ favor.
- Os lo aseguro: _____ las razones estaban.
- Los _____ pisos están desocupados.
- Oye, Marisa ¡_____ tarta tan estupenda nos ha preparado _____ madre!
- La cantante ha obtenido _____ éxitos en _____ gira por América.
- _____ alumna que está sentada al fondo ha sacado _____ notas muy brillantes.
- El atleta que practica _____ salto de longitud quedó en _____ lugar.

4. Distingue el determinante del pronombre en cada caso:**DEMOSTRATIVOS**

- Aquello no me importa.
- Aquel perro cojea de una pata.
- Me gusta esa vajilla.
- ¿Quizás no prefieres ese?

POSESIVOS

- Mi padre es el cocinero.
- El vuestro se denomina Barberito.
- Envíale su equipaje.
- Compíte con la tuya.

NUMERALES

- ¿Necesitas cien?
- Me apaño con siete.
- Vive en el cuarto piso.
- Son las once horas.

INDEFINIDOS

- ¿Alguien te reconoció?
- Necesito diversos colores.
- Me sobran demasiados.
- Nos bañamos bastantes en la piscina.

INTERROGATIVOS/ EXCLAMATIVOS

- ¿Quién está ahí?
- ¡Qué tarea más maravillosa!
- ¿Cuál es tu dirección?
- ¿Qué pantalón me pongo?

5. Sustituye los elementos destacados por el demostrativo correspondiente:

- En la casa de allá lejos se ven unas siluetas.
-
- Realizaremos los ejercicios de aquí como tú nos indicaste.
-
- Trae los libros de ahí y déjalos en la estantería de allá.
-
- Enciende la luz de allí y cierra la puerta de aquí.
-

6. Sustituye las cifras que aparecen en estas oraciones por los determinantes numerales correspondientes.

- En clase somos 26 ó 27 alumnos.
-
- Llegó en la 11 posición en la carrera de cross que se celebró ayer.
-
- Vamos al restaurante a celebrar el 10 aniversario de boda.
-
- La camisa nos ha costado 20 euros.
-

7. Busca información sobre los determinantes numerales, señala si estos adjetivos numerales son múltiplos o partitivos:

- | | |
|-----------|------------|
| • DOBLE | • TRIPLE |
| • MITAD | • MILÉSIMA |
| • DOCEAVO | • CÉNTUPLO |

8. Corrige los errores de uso de los determinantes.

- Aquella silla en la que estoy sentado es más cómoda que este taburete tuyo.
-
- Fuimos a ver a mi prima, la Carla, y a su novio, el Jesús.
-
- Sebastián llegó en la posición doce en la carrera escolar.
-
- Tengo bastante problemas para resolver algún ejercicios de Matemáticas.
-
- El tuyo coche no estará reparado hasta aquella noche.
-
- Sólo suspendió el cuatro por cien de los alumnos.
-

9. Identifica los determinantes que aparecen en las siguientes oraciones e indica de qué tipo son.

- Mis primos veranean en la finca que tienen sus abuelos en Asturias.
- ¿Qué camisa quieres? Plancha la azul.
- Aquella chica cumple veinte años.
- La primera vez que hablé con él me pareció una persona muy inteligente.
- ¿Tantos libros has leído? Yo suelo leer algunas revistas sobre ese tema.
- ¡Cuánto frío hace! Encenderé la calefacción.

10. Sustituye los símbolos por el artículo o el adjetivo determinativo que corresponda.

© artículo definido

□ artículo indefinido

□ demostrativo

● posesivo

❖ numeral

& indefinido

* interrogativo / exclamativo

• & alumnos llegan a© escuela en □ autocar.

• ¡* comida tan rica habéis preparado para © cena!

• Invitó a& amigos y a compañeros de trabajo.

• □ ascensor sólo llega hasta © □ piso.

• ¿* color habéis escogido para ● disfraz?

RECUERDA

11. Cuando *el* artículo el aparece precedido de las preposiciones *a* o *de*, presenta una forma contracta. Copia estas oraciones corrigiendo los errores que aparecen.

• Iré a el concierto mañana por la noche.

•

• El examen consistirá en un comentario sobre una obra del Greco.

•

• Iré a el mercado a comprar huevos.

•

• Este fin de semana iremos al Escorial.

•

• Éste es el horario de el museo de cera.

•

ATENCIÓN!!!

Cuando el artículo *el* aparece precedido de las preposiciones *a* o *de*, presenta una forma contracta.

a + el: al de + el: del

En la escritura la contracción no se produce si el determinante forma parte de un sustantivo propio

Tengo que leer dos capítulos de El Quijote.

12. Coloca en las oraciones el artículo contracto correspondiente:

• Regresó _____ colegio a las seis de la tarde.

• Voy _____ cine de vez en cuando.

• Llevaron _____ niño _____ médico.

• Vengo _____ mercado muy cargado.

• Salió _____ colegio corriendo.

• Cayó _____ pozo y no se hizo nada.

13. Señala si las formas siguientes son correctas o incorrectas:

• Viajaron al Escorial Vinieron ayer de El Escorial

• Estuvimos en El Cairo Visitaron el palacio del Pardo

• Juega a tenis

• Vino el Andrés esta tarde

• Ya no es el Juan que conociste

• La Caballé cantó genial

• Ganamos al jugar a cartas

14. El indefinido “un” en singular (forma apocopada de “uno”), presenta la misma forma que el numeral cardinal. **Distínguelo:**

- Tengo un perro muy bonito
- En casa sólo tengo un perro
- Tengo uno
- Uno no sabe qué hacer

15. **Contesta:**

1. Señala la opción correcta:

- ☐ A. Llamamos determinantes a los artículos, demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos.
- ☐ B. Los determinantes son una subclase de los adjetivos calificativos.
- ☐ C. Llamamos determinantes a los demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, relativos, interrogativos, exclamativos y pronombres.

2. Las formas un, una, unos, unas se consideran determinantes indefinidos y no artículos indeterminados

- ☐ Verdadero ☐ Falso

3. Los nombres propios que designan personas se utilizan siempre con artículo, por ejemplo, la Dolores, el Manolo...

- ☐ Verdadero ☐ Falso

4. La forma LO del artículo tiene género neutro y se utiliza para convertir adjetivos en sustantivos. LO sustantiva diferentes clases de palabras, por ejemplo, adjetivos, adverbios, oraciones...

- ☐ Verdadero ☐ Falso

5. Los nombres propios que designan instituciones se utilizan siempre con artículo, por ejemplo, el Reina Sofía, la Carlos III, el Cervantes.

- ☐ Verdadero ☐ Falso

6. Los determinantes indefinidos sirven para referirse a un número impreciso de objetos designados por el sustantivo: **unos** libros, **algunos** muchachos, **muchas** ciudades, **ninguna** editorial quiere publicarlo, Tiene **mucho** valor, Cayó **poca** nieve, **Todos** sus amigos, Ese **mismo** año, Tiene **ciertos** prejuicios, Gana **bastante** dinero, Una tarde **cualquiera**, **Varios** retratos, **Cada** ocho horas, Las **demás** playas están al norte.

- ☐ Verdadero ☐ Falso

7. ¿Hay alguna opción incorrecta?

- ☐ A. Las formas masculinas y femeninas de los pronombres demostrativos pueden escribirse con tilde o sin ella
- ☐ B. Las formas neutras esto, eso y aquello se escriben siempre sin tilde
- ☐ C. Los pronombres interrogativos llevan siempre tilde

16. **Escribe los determinantes adecuados en los espacios en blanco.**

_____ centenar de muchachos se están jugando en _____ momentos el futuro.

Sin haber hecho _____ mili siquiera, sin dejar de jugar a _____ chapas aún _____ resultados que obtengan en _____ examen de selectividad decidirán si van a ser el día de mañana aquello a lo que les inclina _____ vocación.

17. **Completa cada oración con el determinante que corresponda y, luego, indica de qué tipo es.**

- ¡_____ documental tan interesante!
- Tengo _____ ganas de verte. Cuando tengas _____ minuto ven a _____ casa.
- Mi prima se encargó de comprar _____ azúcar.
- Yo tengo una y tú tres: en total tenemos _____ entradas para el concierto.
- _____ abrigo que está allí es nuevo, pero _____ chaqueta la tengo desde hace años.
- Me gustaría saber _____ fotos has hecho.

ARTÍCULO Y NOMBRES PROPIOS

- Llevan artículo: nombres propios que designan accidentes geográficos o regiones naturales: *el Duero*.
- Llevan artículo el nombre de **pueblos, ciudades, países o continentes** si forma parte del nombre propio: *El Escorial*.
- Se considera vulgar el uso de nombres de personas con el artículo: *la Dolores, el Manolo*, salvo si el artículo precede al apellido de una mujer célebre o se emplea para nombrar a un grupo: *la Pardo Bazán, la Pavlova, los Goytisolo*.
- Los nombres propios **que han pasado a designar instituciones** se utilizan siempre con artículo: *el Reina Sofía, el Cervantes*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6 Y 7. EL ADJETIVO. EL GRADO DEL ADJETIVO**RECUERDA**

El **adjetivo**: señala una cualidad, rasgo o propiedad del sustantivo al que se antepone o pospone.

Adjetivo: palabra **variable**: puede cambiar de **género** y **número**.

Los adjetivos calificativos concuerdan en género y número con los sustantivos a los que se refieren.

Según el **género** los adjetivos pueden ser:

- **Adjetivos de una sola terminación**: presentan la misma forma para el MASC / FEM: *niño-niña alegre*.
- **Adjetivos de dos terminaciones**: presentan una forma para el MASC. y otra para el FEM: *niño rico / niña rica*.

Tipos de adjetivos

- **Adjetivos especificativos**: expresa una cualidad del sustantivo, limitando su significado. Suele ir pospuesto al sustantivo.
- **Adjetivos explicativos**: expresa una cualidad propia del sustantivo, si se suprimiera el adjetivo no se alteraría el significado de la oración. Suele ir antepuesto al sustantivo.

Grado del adjetivo

Un ser o una cosa pueda poseer una cualidad en diferente intensidad o grado.

- **Grado positivo**: expresa una cualidad sin dar idea de intensidad. E: *Juan es pacífico*.
- **Grado comparativo**: cuando compara la cualidad de un ser con la de otro:
 - Igualdad: tan... Como
 - Superioridad: más ...que
 - Inferioridad: menos...que
- **Grado superlativo**: cuando una cualidad se presenta en su máxima intensidad.
 - ADVERBIO MUY: muy guapo
 - SUFIJO -ÍSIMO: guapísimo

GRADO		EJEMPLO	DEFINICIÓN
Positivo		<i>La sandía es sabrosa.</i>	Expresa una cualidad sin dar idea de intensidad.
Comparativo	<i>Superioridad</i>	<i>La sandía es más sabrosa que el melón.</i>	Expresa una cualidad indicando una variación o comparación en cuanto a la intensidad.
	<i>Igualdad</i>	<i>La sandía es tan sabrosa como el melón.</i>	
	<i>Inferioridad</i>	<i>La sandía es menos sabrosa que el melón.</i>	
Superlativo	<i>Absoluto</i>	<i>La sandía es muy sabrosa. La sandía es sabrosísima. ¡Cuán paupérrimo es ese hombre!</i>	Expresa una cualidad en su grado máximo mediante el uso del adverbio muy o los sufijos -ísimo/-ísima, -érrimo/-érrima .
	<i>Relativo</i>	<i>La sandía es la más sabrosa de las frutas.</i>	Expresa una cualidad en el más alto grado en relación con la de un conjunto.

1. Señala si los siguientes adjetivos son explicativos o especificativos. Justifica tu respuesta.

- El Ayuntamiento de Badajoz pavimentará las calles estropeadas.
- Llevaba una cartera negra y una gabardina gris.
- Se quedó observando el cielo azul.
- Roma es una ciudad muy turística.
- Miraban por la ventana caer la blanca nieve.

2. Señala qué adjetivos son núcleo de un sintagma nominal, e indica cuáles son complemento del nombre.

- Aquel anciano era un hombre cariñoso.
- Lo malo de esto es su intenso dolor.
- Lo cortés no quita lo valiente.

3. Subraya los adjetivos de estas oraciones y señala la concordancia con los sustantivos a los que complementan.

- Una idea nebulosa.
- Un desesperado esfuerzo.
- Gaviotas perdidas en el mar.
- Tira de caucho sólidamente fundida.
- Esfuerzos inútiles.
- Un montón de animales insaciables.

4. Subraya los adjetivos. Comenta los casos de sustantivación.

- Juan respondió muy nervioso durante el juicio
- El gato negro se subió al tejado
- Vive en ese gran edificio
- El agua salía sucia por la llave del baño
- No confíes en los mentirosos
- Lo novedoso fue que habló sobre su propia vida

5. Subraya los adjetivos de estas oraciones y clasifícalos según sean de una o de dos terminaciones.

- Todas las despedidas son tristes.
- Acabaron felices la conversación.
- La nueva tienda es muy grande.
- Al llegar la noche parecían cansados.
- Las carnes rojas me sientan mal.

6. Completa las siguientes oraciones con un adjetivo que concuerde en género y número con los sustantivos subrayados.

- Vi unos cuadros y unas esculturas
- Compró un refresco y unos helados
- Me gustan la gastronomía y el paisaje
- No soporto la puntualidad y la corrección

ATENCIÓN!!!

Cuando en una oración hay dos sustantivos de distinto género, el adjetivo siempre es masculino.

E: *Tengo un lápiz y una goma nuevos.*

7. Indica en qué grado se encuentran los adjetivos que aparecen en estas oraciones.

- La niña estaba asustada por la tormenta.
- Hemos obtenido unos resultados satisfactorios.
- Este problema es más difícil que aquél.
- Los profesores más exigentes nunca le suspenden.
- Los médicos quedaron más inquietos después de a operación.
- Hoy estás menos guapo que ayer.

A continuación, vuelve a escribir estas oraciones empleando el adjetivo en un grado distinto del que aparece.

8. Escribe un adjetivo especificativo y otro explicativo para cada uno de estos sustantivos.

	ESPECIFICATIVO	EXPLICATIVO
toro		
cielo		
noche		
mar		
fuego		
sol		
hielo		

9. Clasifica los siguientes adjetivos. Te puede ser útil comprobar su concordancia con un sustantivo masculino y otro femenino.

breve - alto - suspicaz - perdedor - alegre sagaz - blanco - pequeño – masculino

1 TERMINACIÓN	2 TERMINACIONES

10. En las siguientes oraciones señala los adjetivos especificativos y los explicativos.

- Aparcó su reluciente coche en la acera.
- Los valientes soldados cercaron al enemigo.
- Su hijo mayor no sabía dónde estaba.
- Caminaban bajo un fuerte sol que quemaba las piedras.
- Se ha ido hace escasos instantes.
- Se lanzó sin pensar por las turbias aguas del río.
- El afilado filo de la navaja rasgó su carne.
- Los niños mayores deben salir al patio.
- Una dictadura horrible asoló el país durante trece años.

11. Coloca los siguientes adjetivos en los espacios en blanco:

familiar, tibio, inverso, sulfurosos, brillantes, viva, palpitante, llena, delgadas

El aire _____ y la atmósfera _____ de vapores _____ le resultaba _____. El círculo de la linterna descubrió las estalactitas del techo de donde rezumaban _____ gotas de agua. Las _____ sombras giraban en un ballet _____ al movimiento del rayo de luz. Le pareció ver deslizarse una sombra _____. Algo le rozó la cabeza. El murciélago volvió a pasar a su lado y al cabo halló la salida dejando al abogado con el corazón _____.

12. Algunos adjetivos presentan una formación irregular en los grados comparativo y superlativo. Investiga y completa la siguiente tabla.

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
BUENO	MEJOR	
	PEOR	PÉSIMO
GRANDE		
	MENOR	
ALTO		
	INFERIOR	INFIMO

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8 Y 9. LOS DETERMINANTES. COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS CULTOS**CUIDADO CON EL
USO DE ALGUNOS
DETERMINANTES****RECUERDA****ATENCIÓN!!!**

Quando un artículo acompaña a un sustantivo femenino que empieza por “a” o “ha” tónicas, se utiliza la forma masculina (el, un y algunos derivados algún, ningún...)

Incorrecto	Correcto
*La águila	el águila
*Una hacha	un hacha

En cambio esta norma no se aplica en el caso de los demostrativos: esta águila/esa hacha.

ATENCIÓN!!!

Los cardinales se escriben en una sola palabra hasta treinta. A partir del treinta, en tres o más:

Incorrecto	Correcto
*veinte y cinco	veinticinco
*treintaitrés	treinta y tres

ATENCIÓN!!!

Las contracciones al / del no se realizan cuando el artículo forma parte de:

- Nombres Geográficos: *El Cairo*.
- Títulos de obras literarias o artísticas: *El pensador*.
- Firmas comerciales: *El Cisne (restaurante)*. *Tengo que leer dos capítulos de El Quijote*.

**CUIDADO CON EL
USO DEL GRADO
DE LOS ADJETIVOS**

Superlativos cultos: Célebre: CELEBÉRRIMO (*celebrísimo)
Libre: LIBÉRRIMO (*librísimo)
Pulcro: PULQUÉRRIMO (*pulcrísimo)
obre : PAUPÉRRIMO (*pobrísim)

Los adjetivos que tienen como elemento tónico un diptongo

- Fuerte: fortísimo (*fuertísimo)
- Reciente: recentísimo (*recentísimo)
- Valiente: valentísimo (*valientísimo)
- Cierta: certísimo (*ciertísimo)

1. Elige la opción correcta:

- Vimos un / una ave volar por el campo.
- Empezaremos por el / la análisis gramatical.
- De este / esta agua no beberé.
- Me gustó mucho aquel cuento del / de la hada fantástica.
- Encontramos entre la ruinas algún / alguna hacha ibérica.
- Subimos un / una áspera cuesta por ese lado del monte.
- Pasearemos por el / la alameda.
- Hace mucho frío en ese /esa aula.

2. Corrige los errores que hay en estas oraciones.

- Necesito diez y ocho velas para el pastel.
-
- Me han dicho que este agua no es potable.
-
- Creo que necesitaremos una aula más grande.
-
- Celebramos el vigésimoquinto aniversario del club.
-
- Cuarentaidós alumnos del colegio asistirán al estreno de la obra de teatro.
-

**CUIDADO!!!
FIJATE**

3. Los determinativos numerales pueden ser: cardinales, ordinales, partitivos y multiplicativos. Señala si son o no correctas las siguientes formas de los determinativos numerales:

dieciséis	treintaiuno
veintiuno alumnos	decimocuarto
décimo cuarto	decimo segunda edición
decimoprimer edición	Ocupa el treceavo lugar
quíntuple o quíntuplo	

¡RECUERDA!

Las formas correctas son **veintiuno**, **veintidós**, etc. (no *ventiuno, *ventidós, etc.), **novecientos** (no *nuevecientos).

No deben usarse **numerales partitivos** —que son los que expresan fracciones de un todo (onceavo, doceavo, treceavo, etc.), — en lugar de los ordinales: *Egipto y España disputarán el undécimo puesto* (no **el onceavo puesto*).

Existen también los numerales multiplicativos (o múltiplos). Los más frecuentes son: **dobles**, **triples**, **cuádruples**, **quíntuples** o **séxtuples** (un programa *doble*, la *cuádruple* alianza, un parto *quíntuple*).

4. Escribe en cifras arábicas y en letra las siguientes cifras romanas:

LVIII	LXXIII
CXLVI	DCCCXLIX
MCCCLXXVI	

5. Completa en tu cuaderno los puntos suspensivos con AL/ A EL – DEL / DE EL según proceda:

- Leímos una novela que hablaba _____ príncipe Valiente
- La realización _____ *señor de los anillos* fue muy compleja.
- Copiaremos los versos _____ *Corsario*.
- Vendremos tarde _____ *Corte Inglés*.
- En clase hemos leído un fragmento _____ libro.
- Fuimos _____ *Siglo* a comprar lo que nos faltaba.
- Volvimos contentos _____ Maestrazgo

6. Señala si las formas siguientes son correctas o incorrectas:

- Cerca tuyo se encuentra Juan
- ¿Dónde está?, -delante suyo
- ¿Dónde dices que está?, -detrás vuestro
- Esta agua de la sierra es buena
- Este aula es grande
- Una aula grande
- Tiene mucho hambre
- Otro área de interés es....

Se considera incorrecto el uso de **posesivos** con adverbios, en lugar de **preposición seguida de pronombre personal**: *cerca de ti* (no **cerca tuyo*), *delante de ella* (no **delante suyo*), *detrás de vosotros* (no **detrás vuestro*).

7. Corrige las incorrecciones que hay en cada frase:

- Se habrá escondido por algún habitación.
- Lo alimentó una ama vieja.
- María Casares fue la protagonista del Adefesio.
- Se bañó en el fresco agua del río.
- Se bañó en el agua fresco del río.
- Iremos de excursión al Escorial.
- Estas telas proceden del Cairo.
- Guarda sus antiguos apuntes en ese arca de madera.

La Academia considera incorrecto emplear SENDOS, *sendas* (*uno para cada uno*), con el significado de AMBOS (los dos):

- Los novios llegaron en *sendos* coches de lujo = *cada uno en un coche*.
- Ambos bañistas fueron salvados = *los dos*.

8. ¿Qué se dice en cada una de estas frases donde se emplea *sendos* o *ambos*?:

- Todos los libros llevan *sendos* números en su lomo.
-
- El equipo recibió *ambos* premios.
-
- Los componentes del equipo recibieron *sendos* regalos.
-
- En la población hay tres iglesias con *sendas* torres.
-
- En la población hay tres iglesias con *ambas* torres.
-
- Todos los presentes formularon *sendas* preguntas aclaratorias.
-
- Recibí dos premios: *ambos* los entregué a una ONG.
-
- Les dio *sendas* bofetadas.
-

9. Construye las frases sustituyendo las formas comparativas o superlativas resaltadas por sus formas cultas:

- Alcanzó las notas **más altas**.
-
- La hormiga es **más pequeña** que el saltamontes.
-
- Los helados son **más buenos** en verano que en invierno.
-
- Contribuyó a alcanzar los éxitos **más grandes**.
-
- Sacó unos resultados **más malos** que en el curso anterior.
-
- Hay equipos que siempre andan por las partes **más bajas** de la tabla.
-
- Este programa tiene una audiencia **más grande** que otros programas.
-
- Fue un arbitraje **muy malo**.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 10. USO DE B Y V**RECUERDA****Grafía B**

- Detrás de *m*.
- Delante de cualquier consonante y a final de sílaba o palabra (excepción: *ovni*).
- En las formas de los verbos *haber*, *caber*, *deber* y *saber*.
- En los pretéritos imperfectos de los verbos de la 1ª conjugación.
- En las palabras que empiezan por *bu-*, *bur-*, *bus-*.

Grafía V

- Detrás de *n*, *d* y *b*.
- En las formas del verbo *ir* (salvo el pretérito imperfecto).
- En los pretéritos perfectos simples de *tener* y *andar*.
- En los adjetivos terminados en *-avo/a*, *-evo/a*, *-eve*, *-ivo/a*.

RECUERDA: SI NO
ESTAS SEGURO
DE LA GRAFÍA B/
VAYÚDATE DEL
DICCIONARIO

1. Escribe la primera persona del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos salvar, llevar, nevar, activar, innovar, cavar.

salvar:

activar:

llevar:

innovar:

nevar:

cavar:

2. Escribe tres oraciones con las formas *anduvimos*, *estuviste*, *tuvieron*. Di cuál es el infinitivo de estas formas verbales.

•

INFINITIVO:

•

INFINITIVO:

•

INFINITIVO:

3. Forma adjetivos terminados en *-ivo*, *-iva*, a partir de las siguientes palabras:

Provocar:

Combatir:

Televisar:

Esquivar:

Describir:

Comprender:

Aplica los anteriores adjetivos a los siguientes nombres:

• joven

• bebé

• texto

• película

• animal

• padre

4. Escribe un sustantivo de la familia léxica de cada uno de los siguientes verbos:

• Convocar, convidar, invitar, invadir, invernar, conversar

• Combinar, combatir, cambiar, embotellar, embestir, bombardear

• Comprobar, emplear, trampear, acampar, compartir, comprender

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 11. LOS RECURSOS LITERARIOS**RECUERDA**

El **texto literario** tiene como finalidad = **provocar placer estético**.

Para conseguirlo utiliza un **lenguaje especial**, al que contribuyen las figuras literarias.

¡NOS
GUSTA LA
POESIA!

PLANO FÓNICO

- **Aliteración**: se repite un sonido para transmitir un efecto sensorial determinado. E: *Con eL aLa Leve deL Leve abanico*.
- **Paronomasia**: se modifica levemente una palabra, lo que origina un cambio de significado: *El niño que adoptó se adap-
tó muy bien*
- **Onomatopeya**: se produce cuando la aliteración pretende imitar sonidos o ruidos de la realidad. *En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba*. (GARCILASO DE LA VEGA)

PLANO MORFOSINTÁCTICO

- **Anáfora**: repetición de una o más palabras al principio de un verso o de una frase.
Dime, dime el secreto de tu corazón virgen,/ dime el secreto de tu cuerpo bajo tierra. (VICENTE ALEIXANDRE)
- **Hipérbaton**: consiste en alterar el orden normal de las palabras en un enunciado.
Era del año la estación florida... (LUIS DE GÓNGORA)
- **Asíndeton**: omisión deliberada, con fines rítmicos o estéticos, de los enlaces que unen palabras u oraciones.
*Acude, corre, vuela,
traspasa el alta sierra, ocupa el llano*. (FRAY L. LEÓN)
- **Polisíndeton**: reiteración o multiplicación de los nexos conjuntivos.
*Hay un palacio y un río,
y un lago y un puente viejo...* (JUAN RAMÓN JIMÉNEZ)
- **Elipsis**: Se suprime algún elemento del verso (o frase):
*Ella se durmió en la orilla.
Tú * en la cumbre de una rama*.
- **Epíteto**: de antepone al sustantivo un adjetivo que expresa una cualidad que le es propia:
La blanca nieve cubría los verdes prados.

PLANO SEMÁNTICO

- **Antítesis**: se contraponen dos ideas o palabras: *La sombra cubre el blanco día*.
- **Hipérbole**: se exagera lo que se dice: *Tanto dolor se agrupa en mi costado que
por doler me duele hasta el aliento*.
- **Símil** (comparación): de comparan dos elementos similares mediante un nexo: *Sus cabellos eran como el oro*
- **Metáfora**: de identifica un término real con otro imaginario por su semejanza: *Tenía los cabellos de oro*.
- **Paradoja**: se utiliza una expresión lógica que parece contradictoria: *Vivo sin vivir en mí...*
- **Personificación** (prosopopeya): Se atribuye a una cosa o animal cualidades humanas: *En la lona gime el viento*

1. Lee estos dos poemas y contesta las preguntas que se plantean:

Rodando por el monte
bajo la niebla al campo.
Se enredó en las aliagas
se despeinó en los álamos
se peinó en los espinos
se recostó en los pastos.
Dejó todo el paisaje
con los ojos vendados

ALEJANDRO CASANOVA

El dormir es como un puente
que va del hoy al mañana
Por debajo, como un sueño,
Pasa el agua.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- ¿Qué seres inanimados aparecen personificados en el primer texto?
- ¿Qué rasgos de los seres animados se les atribuye?
- ¿Qué se compara en el poemilla de Juan Ramón Jiménez?

- ¿En qué se parecen estos elementos?

2. En el siguiente texto existe la repetición de determinados sonidos dentro del verso o de la estrofa. Di que sonido se repite e indica de que figura se trata:

*El verso sutil
que pasa o se posa
sobre la mujer
o sobre la rosa
beso pudo ser
o ser mariposa*

RUBÉN DARÍO

FIGURA:

3. Entre las tres opciones que se dan solamente una corresponde a una metáfora, localízalas:

Ejercicio 1 a) "un silencio ensordecedor"

b) "empieza el llanto de la guitarra"

c) "el amor, herida mortal"

Ejercicio 2 a) "vierte la fuente un agua confiada"

b) "tus labios, pétalos perfumados"

c) "hay algunos que son como los olivos, que solo a palos dan fruto"

Ejercicio 3 a) "salime al campo y vi que el sol bebía los arroyos del yelo desatados"

b) "dientes de marfil"

c) "cual gusano que va de sí tejiendo su cárcel y su sepultura"

4. En el siguiente debes llenar los huecos vacíos con los términos apropiados, para conseguir introducir en el poema una PERSONIFICACIÓN:

*El viento _____ sacude los pinos,
de nieve cubiertos están los caminos
y el lobo a lo lejos se siente aullar.*

(RUBÉN DARÍO, "La canción de los pinos")

5. En el siguiente texto completa los espacios en blanco con un adjetivo calificativo que tenga cumpla la función de un epíteto. Recuerda la teoría y el concepto de EPÍTETO.

*Desde que viene la _____ aurora
hasta que el _____ Atlante esconde el día
lloran mis ojos con igual porfía
su _____ sol, que otras montañas dora.*

(LOPE DE VEGA, "Soneto")

6. Localiza las ANAFORAS de las siguientes estrofas o poemas.

*“temprano levantó la muerte el vuelo
temprano madrugó la madrugada
temprano estás rondando por el suelo
No perdono a la muerte enamorada
no perdono a la vida desatenta
no perdono a la tierra ni a la nada”*

MIGUEL HERNÁNDEZ, *Elegía*

*“pena con pena y pena desayuno
pena es mi paz y pena mi batalla”*

Por la honra no come el que tiene gana donde le sabría bien. Por la honra se muere la viuda entre dos paredes. Por la honra, sin saber qué es hombre ni qué es gusto, se pasa la doncella treinta años casada consigo misma. Por la honra, la casada le quita a su deseo cuanto pide. Por la honra pasan los hombres el mar. Por la honra mata un hombre a otro. Por la honra gastan todos más de lo que tienen. Y es la honra mundana, según esto, una necesidad del cuerpo y alma, pues al uno quita los gustos y al otro la gloria

FRANCISCO DE QUEVEDO

*“mientras las ondas de la luz al beso
palpitaban encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
del fuego y oro vista;
mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera
¡Habrà poesía!”*

“Rima IV” GUSTAVO ADOLFO BECQUER

7. ¿Qué figura retórica del plano semántico encuentras en cada una de estas frases?

1 Sólo se oirá la risa blanca de las estrellas
Persiguiendo a las sombras por todos los caminos

2 Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar
que es el morir

3 El odio y el amor reinan miserablemente
nuestras vidas

4 Si no regresas pronto a mi lado, moriré
desangrado.

5 Vivo sin vivir en mí
Y tan alta vida espero
Que muero porque no muero

8. Diferencia en los siguientes textos el uso del POLISÍNDETON, del uso del ASÍNDETON. ¿En qué consisten?

“Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.”

Rendí, rompí, derribé,
Rajé, deshice, prendí...

ASÍNDETON:

POLISÍNDETON:

RECURSOS PARA EL AULA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

EL SONETO

Un soneto me manda hacer Violante;
yo en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto,
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y aun parece que entré con pie derecho
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce y está hecho.

LOPE DE VEGA

De La Niña De Plata

ACTIVIDADES

1. Aprovecha el poema de Lope de Vega para descubrir las normas métricas que definen el subgénero poético soneto:
 - 1) Número de versos; organización de los mismos en estrofas y número de sílabas de cada uno de ellos.
 - 2) Tipo de rima; distribución de las rimas a lo largo del poema.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

LA METÁFORA

SONETO XXIII

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

GARCILASO DE LA VEGA

ACTIVIDADES

1. Vas a explicar las metáforas que encuentres en el Soneto XXIII. Te ayudaremos con las primeras:

Proceso metafórico por...	PLANO REAL	PLAN IMAGINARIO
Sustitución o metáfora pura	(Mejillas)	Rosa
FUNDAMENTO <i>El significado del sustantivo «mejillas» comparte con el significado del sustantivo «rosa» los siguientes rasgos semánticos: color, suavidad, hermosura, delicadeza...</i>		
Proceso metafórico por...	PLANO REAL	PLAN IMAGINARIO
Sustitución o metáfora pura	(Cara)	Azucena
FUNDAMENTO <i>El significado del sustantivo «cara» o «rostro» (salvo las mejillas) comparte con el significado del sustantivo «azucena» los siguientes rasgos semánticos: blancura, suavidad, hermosura, delicadeza...</i>		
Proceso metafórico por...	PLANO REAL	PLAN IMAGINARIO
Identificación o metáfora	Cabello	Oro
FUNDAMENTO <i>¿...?</i>		
Proceso metafórico por...	PLANO REAL	PLAN IMAGINARIO
¿...?	(Juventud)	Primavera
FUNDAMENTO <i>¿...?</i>		

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

LA MÉTRICA

Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.
Por ir al Norte, fue al Sur.
Creyó que el trigo era agua.
Se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo;
que la noche, la mañana.

Se equivocaba.
Que las estrellas, rocío;
que el calor, la nevada.
Se equivocaba.
Que tu falda era tu blusa;
que tu corazón su casa.
Se equivocaba.

(Ella se durmió en la orilla.
Tú, en la cumbre de una rama.

RAFAEL ALBERTI

ACTIVIDADES

1. Indica los versos que riman y que por tanto, repiten sonidos. Observa que en este poema la rima es asonante y por ello sólo se repiten las vocales a partir de la última sílaba tónica:

equivocaba

Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso y fíjate bien si hay sinalefas y si acaba en palabra aguda (entonces se le añade una sílaba) o en esdrújula (entonces se le resta una sílaba):

$\frac{\text{Por}}{1} \frac{\text{ir}}{2} \frac{\text{al}}{3} \frac{\text{Nor-te}}{4} \frac{\text{fue}}{5} \frac{\text{al}}{6} \frac{\text{Sur}}{7+1=8}$

Observa si al leer el poema se produce una cierta repetición en la entonación de las frases. Lee por ejemplo aquellos versos que tienen pausa en medio del verso. ¿Qué ocurre?

Observa, por ejemplo, cuántas veces se repite la siguiente secuencia sintáctica:

Conjunción + artículo + sustantivo +, + artículo + sustantivo.

que la noche, la mañana

Enumera todas las ocasiones en que el poema refiere una antítesis.

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 4

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1º curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																
3. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez, utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.																
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.																
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.																
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																

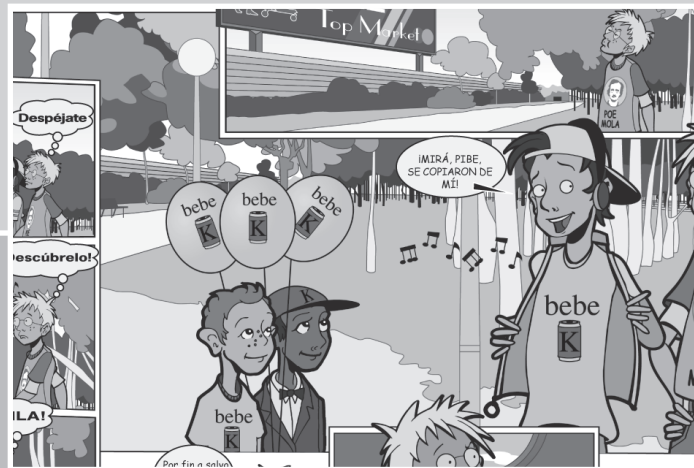
1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana					1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																			
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.																			
3. Toma contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.																			
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																			
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender					1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																			
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																			
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																			
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.																			
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal					1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																			
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.																			
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.																			

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 5

Compre, compre, compre



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Compre, compre, compre

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Relaciona los siguientes eslóganes con sus recursos lingüísticos y literarios correspondientes. A un eslogan le pueden corresponder más de un recurso: *paralelismo, antítesis, imperativo, comparativo de superioridad, frase nominal, juego de palabras, metáfora.*

- a) Regala sueños.
- b) La frescura es más duradera cuando tienes un sexto sentido total no frost.
- c) Instantes de calidad. Muebles de calidad
- d) Tecnología para que te olvides de cocinar. Diseño para que no olvides tu cocina.
- e) Sala de ser, sala de estar.
- f) Haz de tu casa un hogar.
- g) África en la piel.
- h) Menos vello, más bello.

2. Señala los términos que sean morfemas flexivos del verbo:

tiempo, grado, número, género, aspecto, modo, determinante, persona

3. Extrae del siguiente texto las formas verbales y ponlas en su casilla, según sean verbos regulares o irregulares:

Afortunadamente, el mar estaba en calma y, tras sus largas pestañas de chica, el sobrino no me quitaba ojo. De no ser por eso, me habría muerto de miedo. El recuerdo de la tempestad no perdía ocasión de asaltarme. ¿Cómo olvidar la imagen de nuestro pobre barco hundiéndose de cabeza en el océano?

ERIC ORSENNA, *La isla de las palabras.*

Verbos regulares	Verbos irregulares

4. Pon tilde (o no) en las siguientes palabras; luego justifica su colocación (o no):

- | | |
|---------|----------------|
| vi | mi (pronombre) |
| dio | diomelo |
| vio | viose |
| vioselo | ti |
| fui | di |
| fue | |

5. Relaciona cada locución verbal con su significado conceptual:

- | | |
|--|---|
| hacer añicos <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> menospreciar |
| quedar en blanco <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> omitir |
| cantar las cuarenta <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> destrozar |
| pasar por alto <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> hacer su voluntad |
| coger el hilo <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> olvidar |
| salirse con la suya <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> decir las verdades |
| gastar saliva <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> entender |
| hacer de menos <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> hablar en vano |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Sustituye por una locución verbal, de las que tienes en la parte lateral, que equivalga a lo expresado en cada frase:

- Consiguió lo que pretendía.
- Se dio un fuerte golpe.
- Andaba muy despistado.
- Adulaba a todo el mundo.
- Acierta en todos sus pronósticos.
- Ayudamos en todo lo posible.
- Resistiremos con todas nuestras fuerzas.
- Tenía mucha experiencia.

dar en el clavo
salirse con la suya
tener muchas horas de vuelo
dar coba
ver las estrellas
arrimar el hombro
estar en Babia
aguantar mecha

2. Reconoce la estructura compleja que hay en estas construcciones verbales:

habías visto	andar por los aires
hay que pensar	seremos recibidos
has sido acogido	empezó a llover
da por bueno	hayan hecho
perdimos los estribos	fuiste admitido
meterse en cintura	hubiste sido elegido

3. Completa el texto con las formas verbales adecuadas y separa las formas de aspecto imperfectivo de las de perfectivo:

Lo que _____ (ir a contar) me _____ (suceder) unos años atrás, cuando _____ (ir) en busca de aventura, solo, como _____ (andar) el labriego, pero armado con todas las armas, como _____ (deber estar) un caballero. _____ (Escoger) un camino a la derecha, _____ (entrar) en una llanura y _____ (ver) encima del puente al dueño de la fortaleza.

- ¡Bendito _____ (ser) el camino que os _____ (traer) a esta casa.
_____ (Entrar) luego en el patio y _____ (venir) hacia mí una doncella, de gran hermosura y distinción que me _____ (llevar) hacia el prado. La _____ (encontrar) tan refinada, educada y culta en su conversación que me _____ (deleitar) su compañía, cuando (despuntar) _____ el alba _____ (encomendar) al Espíritu Santo a mi buen huésped y a su querida hija y me _____ (marchar) en cuanto _____ (poder).

CHRÉTIEN DE TROYES, *El caballero del león*

Formas imperfectivas	Formas perfectivas

4. Analiza las dos perífrasis verbales que hay en el texto anterior.

5. Pon tilde donde corresponda:

situan	apaciguan	insinuen	evacuen	extenuo	adecuo
continuan	evaluan	amortiguas	graduas	adecuen	licuo

6. Completa las frases siguientes con su participio o adjetivo formados de un mismo verbo

- El pan bendecido es un pan _____
- Un examen que ha concluido es una prueba _____
- Ha confundido las preguntas, es decir, hace preguntas _____
- Nos hemos hartado de fresas, o sea, estamos _____ de fresas.
- Ha sido elegido alcalde, es decir, es un alcalde _____
- Si tiene un _____ es porque ha sido sustituido.
- Me he despertado a las seis, así que desde las seis ando _____.
- Si las instituciones se han corrompido es porque sus miembros son _____.

7. ¿Conoces una locución verbal para cada una de estas acciones? Encontrarás la forma nominal de cada locución en la lista adjunta:

- decir las verdades
- añorar
- ayudar
- arruinarse
- resistir
- abandonar un proyecto
- despistarse
- saber

a pique
la toalla
mecha
de menos
en el ajo
las cuarenta
el hombro
en Babia

REFUERZO

- Relaciona los siguientes eslóganes con sus recursos lingüísticos y literarios correspondientes. A un eslogan le pueden corresponder más de un recurso:
 - Regala sueños: metáfora, modo imperativo.
 - La frescura es más duradera cuando tienes un sexto sentido total no frost:
 - Instantes de calidad. Muebles de calidad: comparativo de superioridad.
 - Tecnología para que te olvides de cocinar. Diseño para que no olvides tu cocina: paralelismo, frase nominal.
 - Sala de ser, sala de estar: juego de palabras, paralelismo, frases nominales.
 - Haz de tu casa un hogar: juego de palabras, modo imperativo.
 - África en la piel: frase nominal, metáfora.
 - Menos vello, más bello: antítesis, juego de palabras, paralelismo.
- Señala los términos que sean morfemas flexivos del verbo:

tiempo, número, aspecto, modo, persona
- Extrae del siguiente texto las formas verbales y ponlas en su casilla, según sean verbos regulares o irregulares:

Verbos regulares	Verbos irregulares
quitaba, asaltarme, olvidar, hundiéndose	estaba, ser, habría muerto, perdía

- Pon tilde (o no) en las siguientes palabras; luego justifica su colocación (o no):
 - vi: es monosílabo.
 - mí: es pronombre y lleva tilde diacrítica.
 - dio: es monosílabo.
 - diómelo: es palabra esdrújula.
 - vio: es monosílabo.
 - viose : es palabra llana.
 - vioso: es palabra esdrújula
 - ti: es monosílabo y no puede confundirse con otra forma.
 - fui: es monosílabo.
 - di: es monosílabo.
 - fue: es monosílabo.
- Relaciona cada locución verbal con su significado conceptual:
 - hacer añicos: destrozar.
 - quedar en blanco: olvidar.
 - cantar las cuarenta: decir las verdades.
 - pasar por alto: omitir.
 - coger el hilo: entender.
 - salirse con la suya: hacer su voluntad.
 - gastar saliva: hablar en vano.
 - hacer de menos: menospreciar.

AMPLIACIÓN

- Sustituye por una locución verbal, de las que tienes en la parte lateral, que equivalga a lo expresado en cada frase:
 - Consiguí lo que pretendía: salirse con la suya
 - Se dio un fuerte golpe: ver las estrellas
 - Andaba muy despistado: estar en Babia
 - Adulaba a todo el mundo: dar coba
 - Acierta en todos sus pronósticos: dar en el clavo
 - Ayudamos en todo lo posible: arrimar el hombro
 - Resistiremos con todas nuestras fuerzas: aguantar mecha
 - Tenía mucha experiencia: tener muchas horas de vuelo
- Reconoce la estructura compleja que hay en estas construcciones verbales:
 - habías visto: forma compuesta
 - andar por los aires: locución verbal
 - hay que pensar: perífrasis verbal
 - seremos recibidos: forma pasiva
 - has sido acogido: forma pasiva
 - empezó a llover: perífrasis verbal
 - da por bueno: locución verbal
 - hayan hecho: forma compuesta
 - perdimos los estribos: locución verbal
 - fuiste admitido: forma pasiva
 - meterse en cintura: locución verbal
 - hubiste sido elegido: forma pasiva
- Completa el texto con las formas verbales adecuadas y separa las formas de aspecto imperfectivo de las de perfectivo:

Lo que **voy** me **sucedio** unos años atrás, cuando **fui** en busca de aventura, solo, como **anda** el labriego, pero armado con todas las armas, como **debe estar** un caballero. **Escogí** un camino a la derecha, **entré** en una llanura y **vi** encima del puente al dueño de la fortaleza.

– ¡Bendito **sea** el camino que os **trajo** a esta casa.

Entré luego en el patio y **vino** hacia mí una doncella, de gran hermosura y distinción que me **llevó** hacia el prado. La **encontré** tan refinada, educada y culta en su conversación que me **deleitaba** su compañía, cuando **despuntaba** el alba **encomendé** al Espíritu Santo a mi buen huésped y a su querida hija y me **marché** en cuanto **pude**

CHRÉTIEN DE TROYES, *El caballero del león*

Formas imperfectivas	Formas perfectivas
voy a contar, anda, debe estar, sea, deleitaba, despuntaba	sucedio, fui, escogí, entré, vi, trajo, entré, vino, llevó, encontré, encomendé, marché, pude

4. Analiza las dos perífrasis verbales que hay en el texto anterior.

Las dos perífrasis que hay son:

- voy a contar: aspectual ingresiva
- debe estar: modal de obligación

5. Pon tilde donde corresponda:

sitúan	apaciguan
insinúen	evacuen
extenúo	adecuo
continúan	evalúan
amortiguas	gradúas
adecuen	licuo

6. Completa las frases siguientes con su participio o adjetivo formados de un mismo verbo

- El pan bendecido es un pan **bendito**.
- Un examen que ha concluido es una prueba **conclusa**.
- Ha confundido las preguntas, es decir, hace preguntas **confusas**.
- Nos hemos hartado de fresas, o sea, estamos **hartos** de fresas.
- Ha sido elegido alcalde, es decir, es un alcalde **electo**.
- Si tiene un **sustituto** es porque ha sido sustituido.
- Me he despertado a las seis, así que desde las seis ando **despierto**.
- Si las instituciones se han corrompido es porque sus miembros son **corruptos**.

7. ¿Conoces una locución verbal para cada una de estas acciones? Encontrarás la forma nominal de cada locución en la lista adjunta:

- decir las verdades: cantar las cuarenta.
- añorar: echar de menos.
- ayudar: arrimar el hombro.
- arruinarse: irse a pique.
- resistir: aguantar mecha.
- abandonar un proyecto: tirar la toalla.
- despistarse: estar en Babia.
- saber: estar en el ajo.

PROPUESTA DE ADAPTACIÓN

CURRICULAR

Objetivos generales

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPRENSIÓN ORAL	Fomentar la escucha, la comprensión lectora y la observación por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Respetar las normas de comunicación oral			
COMPRENSIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Potenciar la autonomía en la búsqueda de la información que se pide de un texto escrito.			
	Identificar y recordar información del texto para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace)			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos.			
	Contestar coherentemente a las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema

5

Compre, compre, compre

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Conocer los medios y las técnicas de las que hace uso la publicidad. 2. Diferenciar tipos de publicidad según su finalidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los medios y las técnicas de las que hace uso la publicidad. • Analizar el lenguaje publicitario. • Reconocer y diferenciar tipos de textos publicitarios según su finalidad. • Analizar y escribir eslóganes publicitarios. • Redactar un anuncio publicitario.
Estudio de la lengua 3. Reconocer un SV y su núcleo 4. Reconocer las distintas clases de verbos, las formas no personales y las perífrasis verbales 5. Conocer y aplicar correctamente las formas verbales.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar desinencias verbales presentadas en un texto. • Identificar y clasificar los verbos de un texto según su forma. • Reconocer los tiempos simples y compuestos de las tres conjugaciones. • Identificar y diferenciar las formas personales y no personales del verbo. • Diferenciar los tiempos simples y los tiempos compuestos. • Distinguir los verbos regulares e irregulares.
Uso de la lengua 6. Usar correctamente las formas verbales.	Identificar y usar correctamente los infinitivos, gerundios, participios irregulares en el uso habitual.
Ortografía 7. Aplicar correctamente las reglas generales de ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y acentuar correctamente diptongos, triptongos e hiatos.
Literatura 8. Adquirir conceptos básicos sobre la literatura medieval. 9. Conocer datos fundamentales acerca de la literatura medieval. 10. Asimilar información básica sobre las tendencias de la lírica medieval y sus autores más representativos. 11. Analizar textos líricos medievales.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender las características generales de la lírica popular (tradicional y culta). • Reconocer en texto los diferentes subgéneros de la lírica medieval. • Adscribir razonadamente textos poéticos representativos a la lírica medieval popular o culta. • Contestar preguntas sobre textos literarios representativos de la lírica medieval popular o culta. • Conocer la obra de Jorge Manrique.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1 Y 2: LA PUBLICIDAD**RECUERDA**

La publicidad es un tipo de comunicación con una finalidad única y clara: persuadir –esto es, convencer– al receptor para que actúe o piense de una determinada manera.

Estas son las **características** más importantes de la publicidad:

- **no es objetiva.** Detrás de los anuncios se esconde un interés de persuasión.
- **combina imágenes con palabras.** Al ser la imagen lo primero que recibe el receptor, esta se convierte en núcleo central del texto publicitario. Su importancia es tal que ha llegado en ocasiones a ser el único texto del anuncio.
- **la lengua.** Se caracteriza por su brevedad y concisión (en ocasiones elimina verbos y preposiciones). Los registros idiomáticos utilizados son muy variados y dependen del público al que se dirige.
- **utiliza cualquier recurso lingüístico y literario.** El eslogan es una frase corta que se identifica con un determinado producto y transmite la información más relevante: metáforas, comparaciones, abundantes adjetivos, personificaciones...

Tipos:

- **Publicidad comercial:** se dirige a los consumidores para que adquieran determinado producto: la marca adquiere así toda la importancia.
- **Publicidad institucional:** se utiliza como un modo de orientar a los ciudadanos sobre determinadas actitudes o comportamientos: pueden provenir de la Dirección General de Tráfico, del Ministerio de Fomento...

1. Bajo este lema, arrancaba la séptima campaña de prevención del Plan Nacional sobre Drogas. Obsérvalo y contesta a las siguientes preguntas:



¿A qué tipo de publicidad corresponde?

Resume con tus palabras que información quiere transmitir el anuncio

El texto utiliza un código mixto (combina lenguaje verbal y lenguaje no verbal para captar la atención del receptor). Indica todos aquellos elementos que pertenezcan:

LENGUAJE VERBAL (el diseño del logotipo, color y tamaño de las grafías, el eslogan...)

LENGUA NO VERBAL (imágenes, signos sonoros, la música...)

En este caso para persuadir al público que tipo de procedimiento persuasivo se ha empleado: la exaltación de los valores de un producto, trata de provocar emociones afectivas en el receptor o resaltar un tópico publicitario como la juventud, la belleza, la salud...

2. Lee los siguientes textos que tratan el tema de como la publicidad propicia modelos de comportamiento basados en el consumo compulsivo e inútil, y después resume las posiciones de ambos autores.

Estamos rodeados de marcas. Y tienen mucho peso. Las encontramos hasta en la sopa, porque precisamente es una decisión muy importante la de escoger la mejor marca que garantice un buen caldo. Desde mi experiencia haciendo «chup, chup» puedo asegurárselo.

Celo, Tlppex, Wamba, Chiruca, Nocilla o Donut son marcas que han llegado a superar el producto y le han dado su nombre, sea por las circunstancias que sean.

LUIS BASSAT

Hasta principios de la década de 1970, las etiquetas con los logos de la ropa estaban por lo general ocultas a la vista, discretamente situadas bajo el cuello. Es verdad que en el exterior de las camisas aparecían pequeños emblemas del diseñador, pero estas lindezas se limitaban a las canchas de golf y de tenis de los ricos.

NAOMI KLEIN *No logo*

7. El lenguaje publicitario es muy rico. Aquí tienes algunos ejemplos de los recursos lingüísticos y de las figuras retóricas más destacados.

Metáfora: *Opel Corsa. Músculos de acero.*

Aliteración: *Un Martíni invita a vivir.*

Onomatopeya: *CREKS que hacen crecer.*

Interrogación retórica: *¿Dónde vas a estar mejor que en casa?*

Hipérbole: *El mejor sonido jamás creado para un televisor(Lacasa). (Bang & Olufsen).*

Comparación: *Dormidina, te ayuda a dormir como a un niño.*

Uso de rimas: *Rexona, no te abandona*

Antítesis: *Más velocidad con menos consumo.*

Calambur: *Jabón Olimpia, o limpia o no es jabón. Eres grande, pequeño.*

Uso de otros idiomas (prestigio y calidad)

Enumeración: *Yo ayudo. Yo cuido. Yo perfecciono. Tú sientes. BMW.*

Indica que recurso de los arriba mencionados se utiliza en estos anuncios publicitarios:

- “-Lulú. -Oui, se moi”
- *Pequeños problemas, grandes soluciones (Hyundai)*
- *Ñampa Zampa de Pascual*
- *Sanyo. La hormiga japonesa.*
- *El toque de Teka.*
- *Petit Suisse alimenta como un bistec.*
- *Nestlé Extrafino, intenso, cremoso, aromático...Negro*
- *1880,el turrón más caro del mundo*
- *La salchicha de chicha que sabe chachi.*
- *Seat ¿quién posee a quién?*

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

OBJETIVO 3. EL NÚCLEO DEL SV: EL VERBO

RECUERDA

El **verbo** es una clase de palabra que expresa, en el tiempo, una acción, un proceso o un estado de un sujeto.

El núcleo del SN

El sintagma verbal necesita obligatoriamente un verbo, que puede aparecer solo o acompañado por otras palabras o sintagmas que denominamos complementos, cuya función es completar la información que aporta el verbo.

E: Entregaron + la carta + a su madre + en el jardín
 N CD CI CC

La estructura del verbo: El verbo está compuesto de:

- *un lexema o raíz verbal* (aporta significado léxico) y
- *de morfemas flexivos o desinencias* (informan sobre la persona, número, tiempo y modo)

Ejemplo: *hablaremos*.

HABL- = raíz o lexema (significa “articular palabras”).

-AREMOS= desinencia o morfema: persona: 1º; número: plural; tiempo: futuro; modo: indicativo.

REPASAMOS EL VERBO

PERSONA Y NÚMERO Indican quién o quiénes realizan la acción del verbo.	PERSONA		NÚMERO	
			singular	plural
	primera: hablante o hablantes, segunda: oyente u oyentes, tercera: ni hablante(s) ni oyente(s)		canto cantas canta	cantamos cantáis cantan
TIEMPO Indica si la acción sucede en el pasado (pretérito), presente, futuro o condicional.	PRETÉRITO	PRESENTE	CONDICIONAL	FUTURO
	canté, cantaba, he cantado había cantado, hube cantado	canto	cantaría habría cantado	cantaré habré cantado
MODO Indica la actitud del hablante ante la acción del verbo.	indicativo	Presenta la acción como cierta y segura: Mañana cantaré en Valladolid.		
	subjuntivo	Expresa duda, temor o deseo: Puede que cante en Málaga o en Sevilla.		
	imperativo	Expresa una orden o un ruego: ¡Canta algo para los aquí presentes!		
ASPECTO Indica si la acción está o no acabada, independientemente del tiempo pasado, presente o futuro.	IMPERFECTIVO	La acción se muestra en su transcurso (en el pasado, presente o futuro): De joven cantaba en un coro. —Acción en su transcurso.		
	PERFECTIVO	La acción se muestra ya acabada: Ayer canté para mis amigos. (Todas las formas compuestas, además del pretérito perfecto simple, son de aspecto perfectivo.)		

1. En los siguientes enunciados, subraya los sintagmas verbales, señala el núcleo e indica si es una forma verbal formada por un verbo o por diversos verbos unidos:

- Muchas aves están modificando sus hábitos migratorios..
- Ni siquiera hemos parado el motor.
- ¿Habéis visto mis llaves?
- Rompimos a reír todos a la vez.
- Por favor, ven con nosotros.
- Al final, pudimos llegar a tiempo.
- Empezamos inmediatamente.
- Suelo leer un rato en la cama.
- ¿Por fin ha sido desarrollada una vacuna contra el sida?

2. Las oraciones siguientes son unas greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Señala el Sujeto y el Predicado en cada una de ellas, indica cuál es el verbo.

- Las violetas son las ojeras del jardín.
- Las violetas blancas parecen enfermas del pecho.
- Un caballo bien educado nunca vuelve la cabeza.
- La araña es la zurcidora del aire.
- La palmera ancla la tierra al cielo.
- El arco iris es la bufanda del cielo.
- Los peces gastan los mejores impermeables.

3. Lee este texto e identifica todos los verbos que aparecen en él.

Las dos manos se levantaron de la cama a la vez, pero la derecha se puso a trabajar, en seguida: afeitó la cara, lavó el cuerpo, cepilló los dientes, buscó los calcetines, y, luego en la cocina asió la taza y la llevó a la boca. Antes de salir a la calle aún tuvo que ocuparse de cerrar la puerta y dejar una nota para la asistenta en la nevera. No paraba. La izquierda siempre a remolque, colaboraba de mala gana en tareas auxiliares y luego se refugiaba en el bolsillo.

JUAN JOSÉ MILLÁS

Escribe los verbos anteriores en infinitivo y di cuál es su conjugación.

levantaron: *levantar*, 1ª conjugación

4. Subraya los verbos de estas oraciones y separa el lexema de los morfemas flexivos.

- ¿De dónde llegaba ese avión?
LLEG- (LEXEMA) / -ABA (MORFEMAS)
- Se hospedan en un hotel cerca de la playa.
- Estudiarán toda la tarde.
- Quizá termine pronto
- Gobernó durante muchos años

Señala qué información aportan los morfemas que has identificado:

-ABA = 3ª persona del singular del Pretérito Imperfecto del Indicativo.

5. Indica el tiempo y el modo de los verbos subrayados en estas oraciones.

- Aún no han traído la mesa que compraron.
- Permanecerá un mes en Dublín.

- Los incendios destruyen los bosques.
- Examinaron las nuevas formas de producir.
- Querían todo lo que les habían ofrecido.

6. Escribe este texto en tercera persona. Ten en cuenta que habrás de transformar tanto los verbos como los pronombres.

Me acerqué lentamente hacia el vendedor. Recogí en mis “temblorosas manos el saco que

me tendía y le di las gracias. Luego, recorrí el largo camino que me llevaba a la puerta de salida.

Ahora transforma todos los verbos a tiempo presente.

Se acerca lentamente...

7. Señala el modo de los verbos subrayados e indica la actitud que mantiene el hablante en cada caso.

- Pronto comenzaré mis vacaciones
- Quizá mañana traigan el paquete postal,
- Prestadme atención, chicos.
- He comprado un kilo de naranjas.
- No conviene que duermas tan poco.
- Ojalá le compraran un coche.

8. Cambia las formas verbales con aspecto perfecto por otras de aspecto imperfecto.

- Encendió la luz de su habitación.
- Habían regresado muy pronto del cine.
- Tomó a su hermano en brazos.
- El director ha repartido los premios del concurso.

9. Completa estas oraciones escribiendo los verbos entre paréntesis en subjuntivo.

- Aunque no te lo (decir) _____, yo también necesito que alguien me (querer) _____
- No me pidas que te (ayudar) _____ porque ya lo habíamos solucionado
- Dudo que Marta (llegar) _____ a tiempo al desfile de carrozas.
- Esperaba que me (contratar) _____

10. El pretérito perfecto simple se usa cuando la acción sucede en un período de tiempo que ya ha acabado: Ayer fui al cine. El pretérito perfecto compuesto se emplea cuando el período de tiempo aún no ha acabado para el hablante: Esta semana he ido al cine. Escribe la forma correcta en cada una de las oraciones.

- Esta mañana _____ (ir) al banco.
- El mes pasado _____ (gastar) mucho dinero; este mes _____ (ahorrar) un poco más.
- Hoy _____ (recordar) lo que me _____ (decir) ayer.
- El año anterior _____ (celebrar) mi aniversario de boda.
- Anoche no me _____ (gustar) la película.
- Ellos _____ (embarcar) en el transatlántico el lunes anterior.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4. CLASES DE VERBOS. VERBOS REGULARES E IRREGULARES**RECUERDA**

Los verbos castellanos pueden clasificarse en distintos tipos, según su *significado*, *función* y su *forma*.

SEGÚN EL SIGNIFICADO	
VERBOS COPULATIVOS	VERBOS PREDICATIVOS
Son los verbos <i>ser</i> , <i>estar</i> y <i>parecer</i> . No tienen significado por sí mismos y su función consiste en unir el sujeto y el atributo. E: Manuel <i>es</i> tranquilo. Leticia <i>parece</i> enferma.	Son verbos con significado propio que expresan acciones, procesos o estados. E: Rosa <i>escribe</i> una carta El entrenador <i>se lamentó</i>

SEGÚN LA FUNCIÓN	
VERBOS AUXILIARES	VERBOS PLENOS
Son verbos que no pueden ir solos; se combinan con otros en forma no personal para constituir las formas <i>verbales compuestas</i> . Son auxiliares los verbos: - <i>haber</i> (tiempos compuestos), - <i>ser</i> (verbos en voz pasiva) - <i>poder</i> , <i>deber</i> ... (en las perífrasis). E: Ya <i>he</i> comprado el pan. El puente <i>fue</i> derribado.	Son verbos que conservan todo su significado y que, por tanto, no necesitan combinarse con otros verbos. E: Los alumnos <i>terminaron</i> ayer. Jorge <i>vendrá</i> .

SEGÚN LA FORMA	
VERBOS REGULARES	VERBOS IRREGULARES
Los verbos son regulares si su raíz no varía y si tienen las mismas desinencias que su modelo (<i>cantar</i> ; <i>temer</i> , <i>partir</i>): <i>amas</i> , <i>amé</i> , <i>amabas</i> — <i>cantas</i> , <i>canté</i> , <i>cantabas</i>	Los verbos son irregulares cuando presentan cambios en el lexema y/ o en las desinencias.

EN EL LEXEMA	EN LAS DESINENCIAS	EN AMBOS A LA VEZ
<i>sentir</i> — <i>siento</i> la raíz cambia	<i>estuvo</i> — <i>cantó</i> distintas desinencias que su modelo	<i>cupó</i> — <i>temió</i> caber difiere por completo de temer

CUIDADO!!!!

Hay verbos que cuyo lexema experimenta variaciones ortográficas. Estos verbos cambian las letras, pero no los sonidos, son verbos regulares. *coger*, *pescar*...

1. Clasifica las siguientes oraciones según sea su predicado nominal (llevan un verbo copulativo) o verbal (llevan un verbo predicativo):
 - Pareces contento.
 - Hemos llegado cansados.
 - El mundo de la moda y los ecologistas están enfrentados desde hace tiempo.
 - Julio Verne y tú hubierais sido buenos amigos.
 - Estamos llamados a respetar a los demás.
2. En los siguientes enunciados, subraya los sintagmas verbales, señala el núcleo e indica si es una forma simple o compuesta. Indica el verbo auxiliar de las formas compuestas.
 - Ni siquiera hemos parado el motor.
 - Muchas aves están modificando sus hábitos migratorios.
 - ¿Habéis visto mis llaves?
 - Rompimos a reír todos a la vez.

- Por favor, ven con nosotros.
- Al final, pudimos llegar a tiempo.
- Empezamos inmediatamente.
- Suelo leer un rato en la cama.
- ¿Por fin ha sido desarrollada una vacuna contra el sida?

3. Las oraciones siguientes son unas greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Señala el SN Sujeto y el SV Predicado en cada una de ellas, indica cuál es el verbo y di si se trata de un predicado nominal (verbo copulativo) o de un predicado verbal (verbo predicativo).

- Las violetas son las ojeras del jardín.
- Las violetas blancas parecen enfermas del pecho.
- Un caballo bien educado nunca vuelve la cabeza.
- La araña es la zurcidora del aire.
- La palmera ancla la tierra al cielo.
- El arco iris es la bufanda del cielo.
- Los peces gastan los mejores impermeables.

4. Indica si en las siguientes oraciones los verbos *ser* y *estar* son copulativos:

- Tu casa está cerca de la mía.
- Ese reloj es de oro.
- Este chico está en Babia.
- Estos planos están mal.
- El accidente fue en esta calle.
- Los soldados fueron atacados por el enemigo.

5. Identifica el verbo de las siguientes oraciones e indica los verbos auxiliares de dichas formas verbales:

- Las instalaciones fueron desmanteladas
- Empezaré a explicar la lección cuando hayas vuelto
- Debían de ser las dos cuando se fue
- Habían comprado todos los cómics que encontraron.

6. Completa las siguientes oraciones con verbos predicativos que expresen estado, acción o pasión:

- Los peces _____ en el agua.
- Los hombres _____ muy duro en la mina.
- Mis primos mayores _____ en Málaga.
- Roberto _____ a Gloria.
- Los atletas _____ mucho.

7. Completa las oraciones con un verbo copulativo:

El coche _____ aplastado.
 Roberto _____ molesto
 El primo de mi amigo _____ burgalés.
 Los campos _____ enormes
 Mis pies _____ dos barcas de remos.
 Carmina _____ muy buena chica.
 Carlos _____ muy amarillo.
 _____ enfermo
 La bicicleta _____ robada.

8. Señala los verbos auxiliares y copulativos que encuentre en las siguientes oraciones:

- El coronel la habrá conocido en Quito.
- La fiesta fue en Río Piedras.
- El cielo está muy azul hoy.
- El violinista es muy alto.
- El perro ladró para amedrentar al mendigo.
- La batalla fue ganada por los soviéticos.
- El azúcar subió en el mercado mundial.
- Los árboles son altos y umbrosos.
- La monja bordaba pañuelos para las señoras.
- El policía fue golpeado por los jóvenes.
- Los desórdenes fueron a principios de enero.
- Tu pantalón está en el patio.
- Los griegos escribieron obras maestras.
- La lámpara está encendida.
- Esos mexicanos habrán peleado cuando la revolución.
- El paisaje es hermoso.
- Los monjes leían en el patio del convento.
- La sierra habrá estado mojada.

9. Subraya los verbos del siguiente texto y luego completen el cuadro.

RUSOS AL TITANIC

Una Expedición intentará revelar los secretos del hundimiento del navío

Los rusos no están contentos con adelantarse a los EE.UU. en el turismo espacial y pretenden sacar a la luz todos los secretos del hundimiento del Titánic.

Enviarán un buque rumbo al Atlántico Norte, cerca de Newfoundland, Canadá, donde se hundió el Titánic.

Los batiscafos "Mir" que fueron pioneros en la investigación científica, se dirigen a la mencionada zona y serán utilizados también en esta ocasión con fines científicos.

VERBOS REGULARES	VERBOS IRREGULARES
VERBOS CONJUGADOS	VERBOS EN FORMA NO PERSONAL

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. LAS FORMAS NO PERSONALES. LAS PERÍFRASIS VERBALES**RECUERDA**

Los verbos castellanos pueden clasificarse en distintos tipos, según su *significado*, *función* y su *forma*.

Las **formas no personales** del verbo son aquellas que no indican en sus desinencias la persona, el número, el tiempo y el modo. Son el **infinitivo**, el **gerundio** y el **participio**:

Las formas no personales pueden funcionar como otras clases de palabras:

- El **infinitivo**, como un sustantivo: *Cantar por las mañanas me anima.*
- El **gerundio**, como un adverbio: *Pablo llegó cantando.*
- El **participio**, como un adjetivo: *Es una letra cantada de maravilla.*

Una **PERÍFRASIS VERBAL** es la unión de dos verbos, a menudo mediante una conjunción o una preposición, que funcionan conjuntamente como **núcleo del SV**:

empieza a nevar
verbo en forma personal (nexo) infinitivo, participio o gerundio

	INFINITIVO	GERUNDIO			PARTICIOPIO
	simple	compuesto	simple	compuesto	
1a conjugación	<i>cantar</i>	<i>haber cantado</i>	<i>cantando</i>	<i>habiendo cantado</i>	cantado
2a conjugación	<i>temer</i>	<i>haber temido</i>	<i>temiendo</i>	<i>habiendo temido</i>	temido
3a conjugación	<i>partir</i>	<i>haber partido</i>	<i>partiendo</i>	<i>habiendo partido</i>	partido

MODALES Expresan la actitud del hablante ante la acción.	De obligación: <i>tener que</i> Ayer tuve que salir. <i>haber de / que + inf.</i> Has de trabajar más. <i>deber</i> ¿Debemos decírselo?	De probabilidad: <i>deber de</i> Ya debe de haberse ido. <i>poder + inf.</i> Eso podría pasarte a ti. <i>venir a</i> Vendrá a costar dos euros.
	ASPECTUALES Informan sobre el desarrollo de la acción.	Durativas: <i>estar/andar/llevar... + ger.:</i> <i>Lleva horas caminando sin rumbo fijo.</i> Resultativas: <i>dejar de + inf; llevar / tener... + part.:</i> <i>Lleva leídas cinco páginas.</i> Reiterativas: <i>volverá + inf.:</i> ¿Vuelve a verla?

1. Construye una oración con cada una de las perífrasis siguientes:

- tener que + infinitivo:
- poder + infinitivo:
- estar + gerundio:
- dejar de + infinitivo
- andar + gerundio:
- echarse a + infinitivo:

2. Indica cuál es el núcleo verbal en las siguientes oraciones y di en qué casos está formado por una perífrasis verbal:

- Hemos sido eliminados del campeonato.
- He estado estudiando en mi casa.
- Tiene que esforzarse más.
- Sigue hablando mal de ti.
- ¿Habéis traído los ejercicios?
- Ha aprobado todas las asignaturas.
- He estado en mi casa.
- Ha vuelto a suspender tres asignaturas.

3. Ordena los componentes de estas oraciones:

- echaron de a reír pronto se.
-
- tengo de marchar que antes me las tres.
-
- nos EN barco ellas rompieron cuando a nuestro vieron gritar.
-
- ¿te volviste casar a?
-
- loco gritar a nos un puso como se.
-

4. Completa las siguientes oraciones con la perífrasis que consideres adecuada:

IR A EMPEZAR

ANDAR BUSCANDO

HABER DE VENIR

ACABAR DE SUBIR

DEBER DE SER

- Sus hijos _____ trabajo de enfermeros en Portugal.
- _____ a casa antes de las 12.00 h, según hemos pactado.
- Esta tarde han anunciado que _____ la ola de frío en las próximas horas.
- _____ su hermana mayor.
- Han dicho que _____ el precio del dinero.

5. Observa las palabras señaladas en estas oraciones e indica cuáles son perífrasis verbales. Justifica tu respuesta.

- Iré a verte cuando el coche esté arreglado.
- Manuel iba a decirlo, pero le interrumpieron.
- Su sobrino andaba canturreando todo el día.
- Mañana vendrán a comer sus clientes.
- Deben de saber quién lo hizo.

6. Subraya las perífrasis que encuentres e indica a qué tipo pertenecen (modales o aspectuales):

- Acaban de avisar que habéis sido seleccionados en el concurso.
- La reparación viene a costar 100 euros.
- Todos los días va caminando al trabajo.
- Sigue cultivando su afición por los coches.
- De pronto, se puso a bailar sevillanas.
- Hay que saber decir no.
- Mañana empiezo a trabajar en esa empresa.
- Suele bañarse por la noche.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6. REPASAMOS EL VERBO**1. Colocar en los espacios en blanco los verbos entre paréntesis en los tiempos verbales indicados**

- Al finalizar esta campaña ecológica, nosotros _____ (mejorar, fut, perf) la atmósfera en esa zona del planeta.
- Si me hubieras dado el número de teléfono, te _____ (llamar, condicional perfecto) de inmediato.
- Si nevaba demasiado esta noche, nosotros no _____ (escalar, fut simple) la colina, _____ (poder, Cond simple) hacerlo la semana que viene.

2. Reescribir el siguiente texto con los verbos conjugados en la forma correcta:

“Hacer cien años, Herbert Goerge Wells publicar en Londres “El hombre invisible”. Ser su tercera novela de ciencia ficción luego de

“La máquina del Tiempo” y “La isla del Dr Moreau” que lo hacerfamoso antes de cumplir los treinta años de edad. En 1898, publicar

“Las guerras de los mundos” completando un grupo de obras claves.

La historia ser sencilla Griffin, un joven pobre y talentoso estudiante de física, descubrir un sistema para hacer invisible todos los tejidos

humanos. Pero cuando el mismo se hacer transparente sus nervios lo traicionan. Su cuerpo ser invisible pero no la ropa que usar ni la

comida que lo alimentar. Desnudo, sufrir el frío y el hambre como cualquiera.

3. En las siguientes oraciones colocar los verbos en los tiempos verbales indicados, no se olviden de conjugar el verbo en el número y persona que corresponda.

- El verano pasado, nosotros _____ (jugar, pret imperfecto) al fútbol todas las tardes hasta que una vecina malhumorada nos _____ (pinchar, pret perf simple) la pelota.
- El miércoles Carolina se _____ (encontrar, pret. perf simple) casualmente con su novio. Él _____ (estar, pret imperf) cansado porque _____ (estudiar, pret pluscuamperfecto) Matemáticas toda la tarde pero ella _____ (creer, pret perf simple) que él no _____ (querer, pret imperf) verla ya que no la _____ (llamar, pret pluscuamperfecto) desde el sábado.

4. Completen el siguiente cuadro de verbos.

FORMA	RAÍZ- DESINENCIA	PERSONA	NUMERO	TIEMPO	INFINITIVO	REG.	IRREG.
miran						X	
reiré							
estaban							
imprimiremos							
temo							
necesitó							
escribiréis							

5. Lee el siguiente fragmento y subraya los verbos conjugados, después señala su infinitivo

“Las manos de la reina arrugaron el mantel blanco con furia. Su copa de plata cayó y esparció una mancha roja. Fuera de sí, la reina cruzó la sala encegueda, dio tres vueltas alrededor del caldero, clavó la mirada en Kilguch y sentenció: - Tendrás mujer cuando conquistes a Olwen, la hija de Ispaden Penkur. La voz de la reina colmó la sala. Los que sabían de Penkur empalidecieron cuando oyeron su nombre y salieron del recinto detrás de la reina y con un sentimiento de piedad hacia el joven. Cuando estuvieron solos, el rey miró a Kilguch:

-Hijo -le dijo- ¿Qué sucede?

-No puedo explicar lo que siento, padre -dijo el joven mientras enrojecía- El nombre de una mujer me estrujó el corazón. Ella es ahora la razón de mi vida o de mi muerte. Temo esto último sino logro la conquista de Olwen”

INFINITIVOS:

6. En las siguientes oraciones colocar los verbos en los tiempos verbales indicados, no se olviden de conjugar el verbo en el número y persona que corresponda.

Los bomberos _____ (salir, pret perf simple) apurados del cuartel pues _____ (recibir, pret pluscuamperfecto) una llamada de urgencia desde una localidad cercana. Sin embargo, cuando _____ (llegar, pret perf simple) ellos _____ (observar, pret perf simple) que el incendio ya _____ (ser, pret pluscuamperfecto) controlado por los vecinos del lugar.

7. Pasa a tiempo futuro el siguiente texto:

“Se deslizaron por corredores iluminados por la luz de la luna, que penetraba por los altos ventanales. En cada vuelta, Harry esperaba chocar con Filch o la señora Norris, pero tuvieron suerte. Subieron rápidamente por una escalera hasta el tercer piso y entraron en punta de pie en el salón de los trofeos. Malfoy y Crabbe todavía no habían llegado. Las vitrinas con trofeos brillaban cuando las iluminaba la luz de la luna.”

J.K ROWLING, de *Harry Potter y la piedra filosofal*

8. Subrayar los verbos del siguiente texto y agruparlos según su modo:

“Como si mi cuerpo fuera hoy oprimido por la sensación de aquella angustia antigua que cada tanto desborda, no comí bien esta noche, no bebí como de costumbre (...) Y como al irme, el mozo verificó que la botella de vino había quedado a medio consumir, se volvió hacia mí y me dijo: “Hasta luego, Señor Seores, y espero que se mejore”.

INDICATIVO	SUBJUNTIVO

9. Completen los espacios en blanco con el verbo en modo imperativo

- Si quiere participar, _____ (completar) este cupón y _____ (depositar) en la urna.
- _____ (encender) el aparato presionando el botón de la izquierda.
- ¿Queréis una vida más sana? _____ (tomar) el mejor yogurt.
- _____ (apagar) la luz, para poder dormir.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7. USO CORRECTO DEL VERBO**RECUERDA****¡ATENCIÓN!****ENSEÑASTES / ENSEÑASTE.**

La 2ª persona del singular del *pretérito perfecto simple* y del *imperativo* acaban en vocal y no en «-s». Se escribe recibiste y recibe, no *recibistes ni *recibes.

CALLAR / CALLAD**CALLAOS/CALLAROS**

No se considera correcto, en el habla culta, el uso del *infinitivo en lugar del imperativo* para dirigir una orden a una segunda persona del plural, como se hace a menudo en el habla coloquial:

*¡Venir aquí ahora mismo, granujas!

*Poneros el pijama y dormiros cuanto antes.

***SIENTATE / NO TE SIENTES**

Para indicar una prohibición (una orden negativa) no se usa el imperativo, sino el subjuntivo.

CUIDADO
CON EL USO
DE ALGUNOS
TIEMPOS
VERBALES

CUIDADO CON
EL USO DEL
GERUNDIO Y
DEL PARTICIPIO

El gerundio debe expresar una acción *anterior* o *simultánea* a la de la oración principal:

Llegó respirando con dificultad.

*NO debe usarse cuando exprese una acción posterior:

**Llegó sentándose en la mesa (acción posterior).*

El participio: hay verbos que desarrollan dos participios.

• REGULAR: forma parte de los tiempos compuestos. E: *Ha concluido la reunión.*

• IRREGULAR: actúa como un adjetivo. E: *concluso.*

1. Corrige los errores que haya en estas oraciones al usar el imperativo.

- Alegrados todos vosotros, pues tenéis un nuevo compañero.
- Escribidos notas, en lugar de hablar.
- Proponeos acabar vuestros estudios.
- Lavaros las manos antes de comer.
- Y ahora, por favor, sentaros cada uno en su sitio.
- los a la calle sin rechistar.

2. Corrige el uso erróneo del imperativo en alguna de estas oraciones.

- No saltad dentro de casa.
- Preséntate al concurso literario
- No diga usted a nadie que ya ha vuelto.
- No abrid la puerta, si no estoy en casa.
- Miguel, vuelvas pronto del cine.
- Compraros todos los vestidos que queráis.
- Esto es un secreto: no decidlo a nadie.
- Idos a casa tan pronto como podáis.

3. Completa estas oraciones con la forma adecuada el verbo que está entre paréntesis.

- ¡No _____ (jugar) en esta habitación!
- Luis _____ (proteger) a su hermana pequeña.
- La abuela _____ (tejer) estos calcetines el invierno pasado.
- El profesor nos _____ (exigir) que acabásemos los deberes.

4. Escribe el verbo entre paréntesis en la forma adecuada.

- ¿Te _____ (acordar), ayer, de llevar el certificado al médico?
- Daniel, _____ (ir) y _____ (comprar) el periódico.
- Entré solo al teatro, pues tú no _____ (llegar) a tiempo.
- ¡ _____ (Atender)! ¡ _____ (Oír) lo que te digo!
- Cuando _____ (avisar), ya era tarde.

5. Recuerda que el infinitivo no debe usarse con valor imperativo a no ser que vaya precedido de la preposición a (¡Todos a bailar!). Completa estas oraciones escribiendo el verbo entre paréntesis en su forma correcta.

- ¡ _____ (cantar) cuando dé la señal!
- Tenéis que _____ (escribir) vuestro nombre en el lugar señalado.
- _____ (dormir) os ya, que es muy tarde.
- _____ (subir) al tejado y _____ (arreglar) las goteras.
- La profesora les dijo: ¡A _____ (estudiar)!

6. Recuerda que el gerundio puede emplearse como núcleo de una perífrasis (*sigue corriendo*), o para indicar una acción simultánea o anterior a la del verbo principal (*Siempre habla mascando chicle*). Debe evitarse para señalar una acción posterior a la del verbo principal.

- Compró una tela, colocándola después, en el sofá del salón.
- _____
- Después de una hora, sigue corriendo en el parque.
- _____
- Había emigrado a Cuba, regresando con una gran fortuna.
- _____
- Salieron de clase cantando y gritando.
- _____
- Estaban pintando el cuarto de estar cuando llamó Mario por teléfono.
- _____
- Recogió a su primo, llevándolo después al fútbol.
- _____
- Todo el día anda llorando por los rincones.
- _____

7. Algunos verbos tienen dos participios: uno se emplea para formar los tiempos compuestos (regular) y otro funciona como adjetivo (irregular). Elige el participio correcto en cada caso.

- El profesor ha (*corregido/correcto*) los exámenes
- El presidente (*elegido/electo*) pronunciará un discurso.
- Cenó dos huevos (*freídos/fritos*) con patatas.
- Entregue el formulario (*imprimido/impreso*) segunda planta, por favor.
- Han (*elegido/electo*) delegados de curso a Juan y Mónica.

8. Escribe las formas del participio que corresponden a los siguientes verbos.

Infinitivo	Part. regular	Part. irregular
Suspender	Suspendido	Suspenso
Bendecir		
Corregir		
Nacer		
Juntar		
Prender		

9. Escribe el participio regular e irregular de estos verbos.

	PARTICIOPIO REGULAR	PARTICIOPIO IRREGULAR
DESPERTAR	_____	_____
CONFUNDIR	_____	_____
SUSPENDER	_____	_____
CORROMPER	_____	_____
RECLUIR	_____	_____
INSERTAR	_____	_____
CONFESAR	_____	_____
SOLTAR	_____	_____

10. Completa el siguiente fragmento con el participio del verbo indicado entre paréntesis. Recuerda hacer la concordancia.

Dédalo huyó a Creta con su hijo Ícaro. El Rey Minos lo recibió _____ (encantar). El inventor trabajó _____ (Complacer). Construyó estatuas _____ (colmar) de vida, templos _____ (cubrir) de secretos, barcos _____ (concebir) para ganar todas las batallas. También creó un laberinto, _____ (complicar) edificio donde vivía el Minotauro, monstruo cabeza de hombre y cuerpo de toro, _____ (atrapar) por el Rey Minos.

11. Señala las incorrecciones que encuentres en el uso del infinitivo y del gerundio en las oraciones que parecen a continuación:

- Se asomó al balcón cayéndosele una maceta.
- Salir despacio y en silencio de la clase.
- Para finalizar, decirles que estaremos a su disposición de 10.00 a 14.00 h, de lunes a viernes.
- Hacer los deberes en vuestra habitación.
- Decirme lo que habéis pensado.
- Encontró un paquete conteniendo revistas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS**RECUERDA**

Cuando hay dos vocales seguidas se puede dar:

- **Diptongos:** Cuando hay dos vocales seguidas y las dos vocales se pronuncian en la misma sílaba. Para que ello ocurra las dos vocales deben ser:

ABIERTA + CERRADA *pausa*
 CERRADA + ABIERTA *murciélago*
 CERRADA + CERRADA *ciudad*

Cuando hay tres vocales seguidas se puede dar:

- **Triptongos:** las tres vocales se pronuncian en la misma sílaba. Para que ello ocurra las dos vocales deben ser:

CERRADA + ABIERTA + CERRADA *cambiáis*

- **Hiatos:** cuando hay dos vocales juntas y cada vocal pertenece a una sílaba distinta. Para que ello ocurra las dos vocales deben ser:

ABIERTA + CERRADA *caída*
 CERRADA + ABIERTA *dúo*
 ABIERTA + ABIERTA *caoba*

RECUERDA:

Vocales ABIERTAS: A, E, O
 Vocales CERRADAS: U, I

1. Acentúa y clasifica las palabras siguientes según el cuadro que aparece a continuación:

- | | | | | | |
|-------------|------------|-------------|------------|-------------|-------------|
| • rehusar | • soez | • polaina | • siempre | • pua | • zaguan |
| • ruín | • ruiñeñor | • alcahueta | • heroico | • biólogo | • fuente |
| • guante | • oriundo | • país | • viuda | • homogéneo | • cuartilla |
| • piojo | • ciento | • cuando | • limpieis | • aeronave | • ataud |
| • rubeola | • buey | • neumático | • huido | • guía | • caustico |
| • antihéroe | • diamante | • cantais | • acentuar | • María | • guía |
| • hueco | • laurel | • pio | • lenguaje | • ciempies | • paella |
| • maíz | • peine | • lechería | • ahijado | • león | • craneo |

DIPTONGOS	TRIPTONGOS	HIATOS

2. Completa en tu cuaderno las palabras siguientes con un diptongo o un triptongo y pon la tilde en los casos en que sea necesario:

per____dico	armast____s	h____rfano	antig____dad	a rregl____s
antig____	anter____r	aud____ncia	m____rcoles	amortig____s
santig____	averig____s	act____l	devolv____s	desprec____s

3. Escribe las palabras correspondientes a las siguientes definiciones. Ponles tilde si crees que la llevan y ten en cuenta que todas tienen un hiato formado por dos vocales abiertas:

- Edificio destinado a la representación de obras escénicas.
- Animal que cambia de color para esconderse.
- Juguete con forma de cono al que se enrolla una cuerda para lanzarlo y hacer que gire sobre sí mismo.
- Animal mamífero felino, carnívoro, corpulento, pelo rojizo y gran melena.

4. De las palabras siguientes, clasifica en la columna correspondiente las que no contengan diptongo. Acentúalas

MUELA	TAMBIEN	CAMPANARIO	AHÍ	RADIOGRAFIA
EGOISMO	OCEANO	DECIAMOS	BIENVIVIR	NAUFRAGO
MURCIELAGO	VUELO	VIDEOJUEGO	REALIDAD	AMARILLEAR
VAHO	ACUERDATE	VAIVEN	ACENTUO	PUNTIAGUDO
LABIO	SIEMPRE	PUNTAPIE	LEUCOCITO	

5. Coloca la tilde donde corresponda según la norma y escribe si se produce hiato y/o diptongo, triptongo en cada caso:

solfeo	• oseo	• prometiais	• heroico	• caotico
celebracion	• seismo	• vizcaino	• naufrago	• insinua
puerto	• paraiso	• aereo	• espontaneo	• viaje
teneis	• locuaz	• vehiculo	• estiercol	• reina
hidraulico	• mania	• bebeis	• frecuencia	• destruir
cortais	• moveis	• vendriais	• cambieis	• Luis
cordial	• miercoles	• energia	• Paraguay	• quiniela
despues	• ruido	• craneo	• cuentalo	• aficion
estudiais	• infiel	• huesped	• farmaceutico	• bacalao
acuatico	• vivio	• puntapie	• cria	• ataud
huerto	• subieron	• criado	• puesto	• freir
ley	• imperial	• neon	• cordial	• león
poesia	• dieciseis	• Almeria	• sepais	• trueno
leona	• sueter	• puenteais	• cienaga	• nautico
reir	• continueis	• reian	• oboe	• prohibir
cacao	• leccion	• etereo	• buho	• Sebastian

6. Coloca las tildes donde se precise:

- Si averiguas el numero de huespedes que tenian reserva, decidmelo.
- El pais se situa en una envidiable posicion frente a los otros paises.
- La inversion bursatil fue una ruina para la sociedad anonima.
- Las mareas arrastraron el baul hacia la orilla de la ria.
- En clase nos hablaron de la caida de las tribus indias.
- Mantuvieron como rehen al dueño de la libreria.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9 Y 10. LA LITERATURA MEDIEVAL**RECUERDA**

Cronología: periodo histórico que abarca desde la caída del Imperio Romano S.V hasta el renacimiento S. XV.

SOCIEDAD

La **sociedad medieval** se caracteriza por su división en tres clases sociales:

- La **nobleza** constituida por los señores feudales que disfrutaban de privilegios y poseían extensos territorios.
- El **clero** formado por los clérigos que se encargaban de difundir la doctrina cristiana y el espíritu religioso.

RELIGIÓN

El mundo de la Edad Media estaba lleno de religiosidad, debido al poder económico y cultural de la iglesia

- **Teocentrismo**: Dios centro de la vida.
- La vida que se desea es: **la vida de después de la muerte**.
- La vida se concibe como una **valle de lágrimas**, un lugar de paso y sufrimiento del que sólo nos libera a muerte.

CULTURA /LITERATURA

- Cultura en manos de los clérigos: (sabían leer y escribir).
- La lengua de cultura (de prestigio): era el **latín** (con ella se difundía la religión).
 - 1º S. XI – XIII = literatura popular, anónima transmitida de forma oral, creada por el pueblo para el pueblo.
 - 2º A partir del S. XIII = se cultiva una literatura culta, escrita por y para los nobles.

1. Escribe “Alta Edad Media” o “Baja Edad Media” al lado de los siguientes acontecimientos según corresponda:

Los Reyes Católicos conquistan el reino de Granada:

Caída del Imperio Romano de Occidente:

Predominio militar de las tropas cristianas frente a las musulmanas:

Descubrimiento de América por Cristóbal Colón:

Formación de los primitivos reinos cristianos:

Los árabes invaden la Península Ibérica:

Invasión de los pueblos germánicos o bárbaros (visigodos):

2. Lee el siguiente poema de J. Manrique, en él la vida se entiende como un camino que finaliza con la muerte. ¿Qué fases de la vida corresponden a cada momento de este camino?

*Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar¹;
mas cumple tener buen tino²
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos³;
así que cuando morimos
descansamos.*

J. MANRIQUE

¹-Pesar; dolor.

²Tino: sentido común.

³Fenecemos: morimos.

- La partida:

- El transcurso:

- La llegada:

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 11 Y 12. LIRICA PRIMITIVA TRADICIONAL**RECUERDA****EL GÉNERO LIRICO****La lirica primitiva tradicional**

Son composiciones líricas en lenguas románicas que el pueblo cantaba y transmitía oralmente.

Características:

- AUTORIA. Composiciones anónimas
- TRANSMISIÓN. El pueblo las cantaba y las transmitía oralmente: de generación en generación
- PÚBLICO AL QUE VAN DESTINADAS. De escasa cultura
- CARACTERÍSTICAS COMUNES:
 - poemas breves
 - versos de arte menor
 - repetición de palabras o ideas

1. LAS JARCHAS (S. XI-XII)

Son unas composiciones que los poetas árabes y judíos incluían al final de unos poemas más extensos llamados moaxajas. S. XI-XII.

Características: -Estrofas de dos, tres o cuatro versos octosílabos.
-La RIMA es variada.

- LENGUA. Escritas en árabe, o hebreo vulgar o mozárabe (lengua hablada por los cristianos que vivían en tierras musulmanas).
- TEMÁTICA. **Amorosa**: una joven se dirige a su madre o a sus hermanas para lamentarse de la ausencia de su amado o para alegrarse de su regreso.

2. LAS CANTIGAS DE AMIGO (S. XIII-XIV)

Son unas composiciones escritas durante los S.XIII-XIV.

- LENGUA. Antigua lengua hablada en Galicia y Portugal: el **gallego-portugués**.
- TEMÁTICA. **Amorosa**: una joven se dirige a su madre o a sus hermanas para lamentarse de la ausencia de su amado o para alegrarse de su regreso.
- Se diferencian de las jarchas en que la enamorada también dirige sus quejas a los elementos de la naturaleza.

3. LOS VILLANCICOS (S. XV)

Los villancicos son **canciones** que aparecen durante el S.XV.

Son composiciones con un lenguaje sencillo (palabras y expresiones del pueblo) y utiliza ESTRIBILLOS y REPETICIONES para facilitar la memorización y la recitación.

- TEMÁTICA. La temática es variada: **canciones de amor, de trabajo, de fiesta y de alborada**.

LIRICA PRIMITIVA CULTA**RECUERDA****EL GÉNERO LIRICO****La lirica primitiva culta (S.X-XIV)**

Son composiciones líricas más extensas y formalmente más complejas. Además son obra de poetas concretos y su temática es más variada.

Características:

- AUTORIA. Composiciones de autores concretos.
- TRANSMISIÓN. De transmisión oral.
- CARACTERÍSTICAS COMUNES:
 - Composiciones más extensas.
 - Formalmente más complejas.
 - Temática variada.

1. LAS MOAXAJAS (S.X)

Son composiciones cultas escritas en el del S.X. Son composiciones formadas entre cinco y siete estrofas, al final de las cuales se incluye una JARCHA.

- LENGUA. Son composiciones escritas en árabe o en hebreo Clásico.
- TEMÁTICA. Amorosa.

2. POESIA TROVADORESCA (S.XII)

Son composiciones cultas nacidas en Provenza (sur de Francia) en el del S.XII.

Características:

- Los trovadores son grandes señores.
- La composición típica: **la cansó**: que emplea el código del **amor cortés**. (El trovador ama tanto a la dama que se entrega a su servicio)
- LENGUA. Composiciones escritas en provenzal o lengua d'oc.

3. LA CANTIGA DE AMOR (S.XIII)

Son composiciones cultas escritas en el del S.XIII

- LENGUA. Antigua lengua hablada en Galicia y Portugal: **el gallego-portugués**.
- TEMÁTICA. **Amorosa**: un joven se queja del rechazo de su amada.

1. Relaciona estas características con las composiciones poéticas vistas anteriormente:

Se basa en la lírica trovadoresca.

Escrita en árabe o hebreo.

Un caballero se queja del rechazo de una dama.

Queja amorosa en boca de una joven.

Tiene un estribillo.

2. Contesta.

¿Qué son las cantigas? ¿Cuál es el recurso retórico más empleado en ellas?

¿Cómo se escribe la primera lírica catalana? ¿Quiénes la transmiten? Su tema principal es el amor cortés: ¿en qué consiste ese amor?

¿Qué son los villancicos? ¿Cuál es su estructura métrica?

3. ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias existentes entre una jarcha y una cantiga de amor?

DIFERENCIAS	SEMEJANZAS

RECURSOS PARA EL AULA

Compre, compre, compre

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

MORFEMAS VERBALES

Salmorejo en el palacio del Elíseo

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ
Córdoba

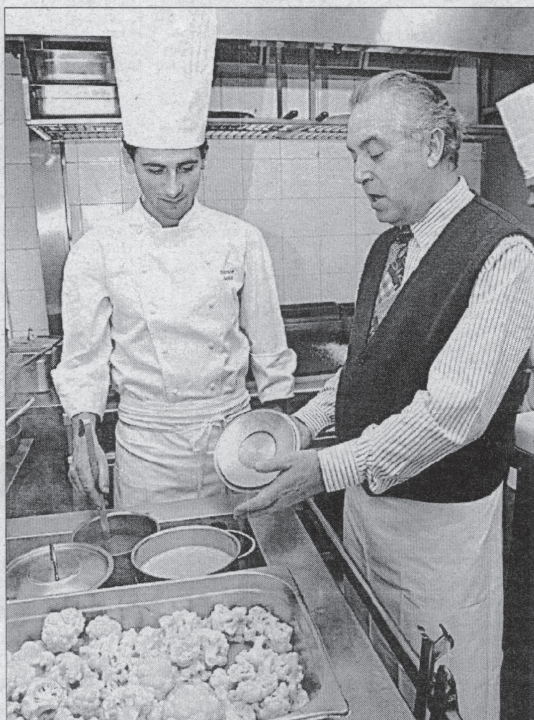
El presidente francés le dio una orden: márchese usted a Córdoba y aprenda a cocinar salmorejo. Más o menos, esas debieron de ser las palabras que Jacques Chirac le dijo a Alexis Maurice, su cocinero personal en el palacio del Elíseo. Alexis hizo las maletas, y el pasado lunes se presentó en el restaurante El Churrasco, donde el presidente francés había quedado seducido por los platos que le ofreció su propietario, Rafael Carrillo. La mundialmente famosa gastronomía gala se rendía así ante la más humilde cocina cordobesa, mezcla de muy variadas culturas.

La llegada de Alexis a la capital andaluza se fraguó durante la visita privada que el presidente de Francia, Jacques Chirac, hizo a Córdoba acompañado por el jefe del Gobierno español, José María Aznar, el pasado 3 de octubre. Después de un paseo por la mezquita, Chirac y Aznar, acompañados de sus esposas, recalaron en El Churrasco, un conocido restaurante cordobés frecuentado por el presidente español en sus visitas a la ciudad, muchas veces acompañado de otros mandatarios extranjeros.

En El Churrasco, Carrillo había preparado varios platos para los dos matrimonios. Como aperitivos, jamón y caña de lomo del valle de los Pedroches, tortilla de patatas y japuta en adobo. Luego, berenjenas, el tan cordobés salmorejo, habas, alcachofas, riñones y chuletas de cordero, y para rematar la faena, rabo de toro y carne de vacuno, también de los Pedroches. De postre: tocino de cielo, leche frita, pastel cordobés y helado. Todo ello regado con vino amontillado y Vega Sicilia, el Ribera del Duero que tanto gusta a Aznar.

Cómo quedaría la pareja presidencial francesa de satisfacción, que Chirac preguntó a Carrillo si podía enviarle a su cocinero

El presidente francés, Jacques Chirac, ha enviado a su cocinero a Córdoba para que aprenda platos andaluces



Alexis Maurice, con gorro, escucha atento a Rafael Carrillo. / DIEGO GARCÍA

del palacio del Elíseo para que aprendiera a preparar esos platos, sobre todo el rabo de toro, las chuletas de cordero lechal, el salmorejo y el gazpacho blanco de piñones. "Al principio, yo creía que lo que pretendía Chirac era quedar bien, pero mi sorpresa ha sido enorme cuando efectivamente ha enviado a su chef para que aprenda cocina cordobesa".

No era broma, no. Unos días después, el consulado francés en la ciudad le comunicaba a Carrillo que el día 22 llegaría

de París Alexis Maurice, responsable de la cocina del Elíseo. A pesar de su juventud, 32 años, Maurice es un veterano de los fogones: lleva ocho años en las cocinas del palacio presidencial francés, en donde también cocinó para su anterior inquilino, el socialista François Mitterrand.

Esta es la primera ocasión en que un jefe de cocina del Elíseo sale fuera de Francia por orden del presidente para aprender cocina de un país extranjero, dice Alexis Maurice, quien no duda en reconocer que Chi-

rac es "un poco especial" cuando de comida se trata. Maurice permanecerá en El Churrasco dos semanas.

Cansado de pollo asado con patatas fritas y pescado, el mandatario galo quiere otras viandas en su mesa en Navidad: "Quiere romper con la tradición de las salsas", tan propias de la cocina francesa, "y comer platos más simples, sin tantos aderezos", como por ejemplo chuletas de cordero lechal hechas sobre carbón de encina. "En Francia", dice Maurice, "la cocina es difícil por las salsas; esta de Córdoba es más simple, pues se come con el propio sabor, por ejemplo, de la carne".

Este joven de Marsella, que llegó al Elíseo recomendado por cocineros que guisaron para el general Charles de Gaulle, asegura que Chirac es exigente con los platos que le gustan. "Felicitó a los cocineros (20 trabajan en los fogones del palacio) cuando todo sale bien, pero también hace comentarios cuando el plato no ha sido de su gusto", comenta el jefe de cocina. A pesar de todo, Chirac "es muy agradecido en temas de comidas", concluye Maurice.

Como si fuera un principiante, estos días Maurice aprende "a pelar las chuletas de cordero", comenta Carrillo, quien en los próximos días visitará con el francés distintos puntos de la provincia: el valle de los Pedroches, para que Maurice conozca cómo se cura el jamón; Baena, para que sepa del aceite de oliva virgen; y Montilla, para probar sus vinos.

Cuando regrese a París, Maurice llevará consigo muchos de los secretos de la cocina cordobesa. Y tendrá un difícil compromiso: demostrar al presidente francés que no ha perdido el tiempo. La más exigente será la señora Chirac: "es más complicada", dice Maurice, pues "conoce muy bien la cocina internacional porque viaja mucho; ahora me tendré que esmerar para agradarle".

ACTIVIDADES

Elabora una definición de estos términos: tiempo, aspecto, modo y voz verbales.

Explica los morfemas de estas formas verbales que aparecen en el texto "Salmorejo en el palacio del Elíseo": debieron, rendía, fraguó, había preparado.

RECURSOS DE EVALUACIÓN



Primer trimestre

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

COMPRENSIÓN ORAL

1. Después de escuchar el texto leído por tu profesor contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué nadie está esperando a la protagonista cuando llega a la estación?
- b) ¿Cómo se siente al viajar sola por primera vez?
- c) ¿Por qué pesa tanto su maleta?
- d) Explica qué significa la expresión del texto: Empecé a seguir –una gota entre la corriente el rumbo de la masa humana que...

Para comprobar la comprensión oral de los alumnos, proponemos que el profesor/a lea el siguiente texto y que después el alumno conteste las preguntas planteadas.

Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había anunciado, y no me esperaba nadie.

Era la primera noche que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas y con una sonrisa de asombro miraba la gran estación de Francia y los grupos que estaban aguardando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso.

El olor especial, el gran rumor de la gente, las luces siempre tristes tenían para mí un gran encanto, ya que envolvía todas mis impresiones en la maravilla de haber llegado por fin a una ciudad grande, adorada en mis ensueños por desconocida.

Empecé a seguir –una gota entre la corriente– el rumbo de la masa humana que, cargada de maletas, se volcaba en la salida. Mi equipaje era un maletón muy pesado – porque estaba casi lleno de libros – y lo llevaba yo misma con toda la fuerza de mi juventud y de mi ansiosa expectación.

Carmen Laforet. *Nada*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

TEXTO A

16 añitos fiera

Me creía el rey del mundo
con mi lema por bandera
lo que digan yo no escucho.

No había nadie que pudiera lograr,
que cambiara un poco el rumbo,
con mi idea la primera
y que no agobiaran mucho.

Y así fue,
me rebelé contra todo hasta el sol,
viviendo entonces una distorsión, y
me enfadé con el mundo,
malditos complejos que siempre sa-
can lo peor.

Pensé "en la fuerza estará lo mejor",
me disfracé de uno que no era yo,
buscando esa firmeza

llegué a un lugar negro
y pensé que eso era el valor...

Y sufrí de tal manera
por dejar de ser quien era,
por pensar que ser cobarde,
era ser lo que creyeran.

Los valientes son los que son de verdad,
ni los fuertes ni sus guerras,
los valientes los que saben llorar
con la cara descubierta...

Y así fue,
me rebelé contra todo hasta el sol,
viviendo entonces una distorsión,
y me enfadé con el mundo
malditos complejos que siempre sa-
can lo peor.

Pensé "en la fuerza estará lo mejor",
me disfracé de uno que no era yo,

buscando esa firmeza

llegué a un lugar negro
y pensé que eso era el valor... el valor...
y es mirarme ahora a la cara
y ser quien soy.

Y así fue,
me rebelé contra todo hasta el sol,
viviendo entonces una distorsión,
y me enfadé con el mundo
malditos complejos que siempre sa-
can lo peor.

Pensé "en la fuerza estará lo mejor",
me disfracé de uno que no era yo,
buscando esa firmeza
llegué a un lugar negro
y pensé que eso era el valor...

16 añitos fiera...

Letra y música: Dani Martín.

COMPRENSIÓN ESCRITA**1. Después de leer el texto de la canción 16 añitos:**

- Señala la afirmación correcta sobre este texto y justifica tu elección

- El texto es un monólogo interno sobre la adolescencia del autor.
- El texto es una redacción de los problemas de la etapa adolescente del autor.
- El texto es una reflexión sobre la adolescencia del autor

- ¿En qué momento se puede situar los hechos que se narran en la canción?

- En cualquier momento
- En el presente
- En el pasado

- ¿Qué situación nos presenta el autor? Indica la respuesta correcta.

- Un joven relata una historia que le contaron.
- El narrador es protagonista de los hechos que narra.
- El narrador cuenta una historia que escuchó.
- El narrador cuenta la historia de un joven.

- El contenido de este relato a tu juicio ¿Qué es?

- Una ficción basada en un hecho real.
- La historia sucedió realmente
- El relato autobiográfico de un hecho real.
- Es una fantasía del autor

- Redacta con tus palabras el tema de esta canción.

2. En una de las estrofas de la canción se dice:

"No había nadie que pudiera lograr
que cambiara un poco el rumbo
con mi idea la primera
y que no agobiaran mucho"

- Sustituye la expresión señalada por otra sin que cambie el significado.

3. Localiza en el texto la estrofa en la que el autor de la canción trata de hablar de la cantidad de impedimentos que nos ponemos para ser nosotros mismos a lo largo de la vida. Indica qué expresión de la estrofa hace referencia a dicha idea.

4. Desde tu punto de vista, ¿qué sensación nos produce esta canción?

• De desesperación.

• De fracaso.

• De tristeza

• De _____

• Justifica tu elección

TEXTO B

DANI MARTÍN ESTRENA LA CANCIÓN *16 AÑITOS*, PRIMER SINGLE DE PEQUEÑO, SU ÁLBUM DE DEBUT EN SOLITARIO QUE SE PUBLICA EN OCTUBRE DE 2010
AUGUST 23, 2010, 6:10 am

“16 añitos fiero, me creía el rey del mundo con mi lema por bandera: lo que digan, yo no escucho”. Así comienza Dani Martín cantando, acompañado solo con piano, la canción *16 añitos*, que se pone a la venta digital el 24 de agosto y es primer single de *Pequeño*, el debut en solitario del cantante y compositor de *El Canto del Loco* que se publica en octubre de 2010.

“16 añitos es el resumen del disco y habla de la cantidad de impedimentos que nos ponemos para ser nosotros mismos a lo largo de la vida”, dice Dani Martín. “Cuando somos pequeños, parece que lo más importante es ser el más fuerte y dejamos de lado otros aspectos como la sensibilidad. Hasta mi adolescencia, he tenido esta sensibilidad un poco **oculta**, escondiendo el afecto al salir de casa porque la pandilla marca que hay que ser fuerte por encima de todo, y luego la pandilla se convierte en oficinas, en jerarquías, etc., pudiéndolo trasladar a las diferentes etapas de la vida”.

16 añitos es un excelente e inspirado medio tiempo rítmico que se sostiene con piano, guitarras acústicas y órgano Hammond, y la voz de Dani Martín marcando el poderoso carácter de la canción, desgranando frases como “No había nadie que pudiera lograr que cambiara un poco el rumbo”, “Y así fue, me rebelé contra todo hasta el sol”, “Me enfadé con el mundo, malditos complejos que siempre sacan lo peor”, “Me disfracé de uno que no era yo”, “Buscando esa firmeza llegué a un lugar negro y pensé que eso era el valor”, “Y sufrí de tal manera por dejar de ser quien era”, “Los valientes son los que son de verdad, ni los fuertes ni sus guerras. Los valientes son los que saben llorar con la cara descubierta” o “Es mirarme ahora a la cara y ser quien soy”.

Es el primer single de , un disco de evidente carácter autobiográfico y mundo biográfico y que, según Dani Martín, “es una vista atrás hasta hoy, cuando me siento a gusto de ser lo que realmente soy. El álbum habla de los roles que nos colocan y que no nos pertenecen: el alto, el guapo, el bajito, el fuerte, el débil... A veces acarreamos con ellos toda nuestra vida y en el disco hablo de la rebelión necesaria contra estos papeles que nos imponen”. *Pequeño* es un disco autobiográfico pero “habla de todas las personas”, continúa Dani Martín. “A todos nos ha tocado vivir con estos roles y por eso no habla solamente de mí, sino de todos, de la realidad de la vida, de que no por ser el pequeño o el menos fuerte se es el menos valioso o el menos importante”. (...)

Dani Martín quiere dejar bien claro que la publicación de su primer disco en solitario (como la del álbum de su compañero y colega en *El Canto del Loco*,

David Otero) no significa en absoluto la **disolución** de la banda. “*Pequeño* no significa la ruptura de *El Canto del Loco*”, afirma con contundencia. “Estas canciones no podía ponerlas en boca de la banda porque son muy personales, muy mías”. Coincidiendo con la publicación de *Pequeño* en octubre, Dani Martín comenzará una gira de presentación que se extenderá a lo largo de 2011. Será el estreno ante su público de las nuevas canciones de su debut en solitario con un disco, dice, “con un sonido muy diferente, muy sentido, muy mío”.

<http://www.sonicomusica.info/2010/08/nueva-cancion-de-dani-martin-16-anitos/>

5. Según se expone en el texto, existe una serie de términos referentes a la **MÚSICA** y al mundo discográfico. ¿Podrías citar cinco de dichos términos?

- Busca en el texto anterior dos vocablos de procedencia inglesa y otro de procedencia francesa trata de explicar su significado:

6. Intenta buscar un sinónimo de las palabras destacadas en negrita en el texto de Dani Martín.

7. Busca en el texto algún vocablo o expresión que pertenece a un registro más familiar de la lengua:

8. Busca en el texto:

- Una oración con SUJETO EXPRESO:
- Una oración con SUJETO ELIPTICO:
- Una oración IMPERSONAL:

9. El siguiente párrafo extraído del texto anterior está repleto de sustantivos abstractos, localízalos:

“Cuando somos pequeños, parece que lo más importante es ser el más fuerte y dejamos de lado otros aspectos como la sensibilidad. Hasta mi adolescencia, he tenido esta sensibilidad un poco oculta, escondiendo el afecto al salir de casa porque la pandilla marca que hay que ser fuerte por encima de todo, y luego la pandilla se convierte en oficinas, en jerarquías, etc., pudiéndolo trasladar a las diferentes etapas de la vida”.

EXPRESIÓN ESCRITA

10. Después de leer el texto anterior imagina que debes entrevistarte con Dani Martín. Inventa cinco preguntas de interés que le formularías.

11. Ahora vas a ser tú quien va expresar aquello que sientes como adolescente, para hacerlo puedes utilizar el género literario que más te ayude a expresar tus pensamientos: UN POEMA, UNA CANCIÓN, UN DIARIO...

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 5

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1º curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																
3. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.											
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.											
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.											
6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.											
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.											
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.											
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.											
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.											
4. Valora la educación lingüística como forma de evitar la discriminación social.											
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.											

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.																
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.																
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autotocinamiento y el enriquecimiento personal.																
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

